

SKUPŠTINA CRNE GORE



CRNA GORA  
SKUPŠTINA CRNE GORE

81000 Podgorica  
Bulevar Sv. Petra Cetinjskog 10

Predsjedniku

Ivanu Brajoviću

PRIMLJENO:	28. 10	20 19	GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-61-219-272		
VEZA:			
EPA:			
SKRAĆENICA:	PRILOG:		

tel: 020/ 242 161

faks: 020/ 247 572

e-mail: klub.dps@skupština.me

Broj: \_\_\_\_\_

Datum, \_\_\_\_\_

Na osnovu člana 187 i 188 Poslovnika Skupštine Crne Gore, ministru Aleksandru Bodanoviću, postavljam sljedeće

### POSLANIČKO PITANJE:

Koji su posebni izazovi za Ministarstvo kulture kada je riječ o savremenom konceptu valorizovanja kulture?

Obrazloženje ću dati na Sjednici Skupštine.

Odgovor tražim i u pisanoj formi.

POSLANICA

Nela Savković Vukčević



Crna Gora  
Ministarstvo kulture



CRNA GORA  
SKUPŠTINA CRNE GORE

PRIMLJENO:	20. 11	20 19	GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-61-2/19-272/2		
VEZA:			
EPA:			
SKRAĆENICA:	PRILOG:		

Adresa: Njegoševa bb,  
81250 Cetinje, Crna Gora  
tel: +382 41 232 571  
fax: +382 41 232 572  
www.mku.gov.me

Br: 01-3879/2

14. novembar 2019.

**SKUPŠTINA CRNE GORE**  
**Gospodin Aleksandar Jovičević, generalni sekretar**

**Predmet: Odgovor na poslaničko pitanje Nele Savković Vukčević**

U skladu sa članom 188, stav 2 Poslovnika Skupštine Crne Gore, poslanica Nela Savković Vukčević, postavila je ministru kulture Aleksandru Bogdanoviću sljedeće:

#### **Poslaničko pitanje**

„Koji su posebni izazovi za Ministarstvo kulture kada je riječ o savremenom konceptu valorizovanja kulture?“

U skladu sa čl. 190 i 191 Poslovnika Skupštine Crne Gore Ministarstvo kulture na postavljeno poslaničko pitanje daje sljedeći

#### **Odgovor**

Vrednovanje umjetničkih i stvaralačkih dostignuća, kao i kulturnog nasljeđa je veoma važno pitanje kulturne politike u Crnoj Gori.

Razlozi za to su mnogobrojni, ali bih, prije svega, izdvojio ulogu kulture kao nezamjenljivog činioca prezentacije države i njenih potencijala, posebno ako se ima u vidu svo bogatstvo različitosti koje sublimira naš multikulturalni kontekst. Takođe, recentno stvaralaštvo u velikoj mjeri korespondira sa međunarodnim kulturno-umjetničkim tokovima, pa postajemo sve više ozbiljniji i pouzdaniji partneri u izgradnji evropskog kulturnog identiteta.

Multikulturalnost kao posebnost crnogorske kulture i međunarodni integrativni procesi, nameću nam potrebu novog promišljanja u sagledavanja kulture, koje će rezultirati prevazilaženjem njenog tradicionalnog poimanja i transformacijom u kompleksni i savremeni koncept valorizacije.

U tom kontekstu danas se primjenjuju različiti modeli razvoja kulture koji su prilagođeni tehnološkom napretku, produkciji programa koji podstiču različitost i istovremeno afirmišu zajedničke evropske vrijednosti, uspostavljaju održiv kulturni model koji će resurse kulture promovisati kao područje pogodno za investiranje, ali i ovu oblast društvenog života pozicionirati kao ekonomski potencijal.

Ministarstvo kulture implementira posebne programe kulturnog razvoja, kao što su Razvoj kulture na sjeveru, Kultura mladih Nikšić, Kreativna Crna Gora, kojima se podstiče djelovanje kreativnih grupa na svim nivoima, u cilju afirmacije kulturne različitosti i umjetničke produkcije koja referiše na tu različitost i crnogorski kulturno-istorijski kontekst.

Podstiče se ekonomska valorizacija kreativnih potencijala ulaganjem u preduzetništvo u kulturi i podsticanje kreativnih industrija, gdje umjetnički proizvod ima svoju konkretnu tržišnu i upotrebnu vrijednost, zbog čega donosi benefite ne samo stvaraocu, već i zajednici u cjelini.

Specifičnim modelima ponude stvaraju se uslovi za veću dostupnost naših prirodnih resursa inostranim partnerima za zajedničko djelovanje i ulaganje, radi njihove bolje iskorišćenosti. To se prije svega odnosi na oblast kinematografije, koja danas bilježi vidne uspjehe na međunarodnom planu i to ne samo kvalitetom nove filmske produkcije, već i prepoznatljivošću Crne Gore kao nezaobilazne filmske destinacije.

Ako govorimo o konkretnim primjerima implementacije novog modela kulturne politike, podsjetiću i na to da se danas u kulturi, pored tradicionalnih medija, u velikoj mjeri koriste društvene mreže kao moćno sredstvo komunikacije, ali i promocije i prezentacije naših resursa, te da je to iskustvo rezultiralo činjenicom da je crnogorska kultura u cjelini mnogo vidljivija i prisutnija na domaćoj i međunarodnoj sceni.

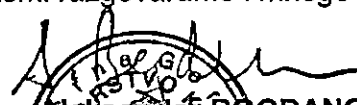

I kulturna baština je identifikovana kao jedan od prioriteta valorizacije kulture, posebno njeno održivo korišćenje. To se prije svega odnosi na valorizaciju arheoloških lokaliteta, gdje ubrajamo i veoma atraktivne podvodne lokalitete, održivo korišćenje nepokretne kulturne baštine, gdje u saradnji sa referentnim međunarodnim organizacijama implementiramo nekoliko projekata koji su u funkciji kreativnih centara i to u Baru, Bijelom Polju i Kotoru. Objavili smo publikaciju Potencijali kulturne baštine Crne Gore - ekonomska valorizacija, gdje smo izdvojili 33 kulturna dobra koja po nama imaju potencijal za održivo korišćenje. Ona je javna i distribuirana našim diplomatskim mrežama, ali i dio je poslovnih publikacija. Postoje interesovanja, i prevashodni zadatak je da se očuvaju i unaprijede prepoznate kulturne vrijednosti.

Dakle, mnogo je projekata, pa samim tim i mnogo izazova pred Ministarstvom i projektovanom valorizacijom kulture. Radimo strateški i siguran sam da su mnogi rezultati već vidljivi.

No, dužan sam, takođe, da napomenem da je za jednu cjelovitu valorizaciju kulture potrebno mnogo znanja, stručnosti i kompetencija, i to ne samo pojedinaca već i institucija. Crna Gora nema baš najbolje institucionalne kapacitete i neophodan broj stručnjaka, koji bi na adekvatan način mogli da odgovore kompleksnim zahtjevima valorizacije kulture, a to znači da imamo i taj izazov – izazov institucionalne izgradnje i podizanja stručnih kapaciteta u sektoru, na čemu paralelno radimo.

Sredstva koja se izdvajaju za oblast kulture su znatna u odnosu na budžetske mogućnosti Crne Gore, ali ujedno i nedostatna prema zahtjevima potpune valorizacije kulture. Zato su naše aktivnosti, pored državnog budžeta, usmjerene na različite međunarodne fondove i programe saradnje, gdje spadaju Kreativna Evropa, Evropa za građane, Eurimages, IPA programiranje i sl. koje sa velikim uspjesima koristimo, jer nas i međunarodna zajednica prepoznaje i poštuje kao respektabilne partnere.

Kao što se može zaključiti, mnogo je aktivnosti koje Ministarstvo realizuje u oblasti valorizacije kulture, ali smo ovim povodom ukazali samo na neke od aktuelnih modela. Ovo je jedna veoma inspirativna oblast, tako da se nadam da će sličnih pitanja biti i ubuduće, pa samim tim i prilika da o ovoj temi razgovaramo i mnogo šire.

  
Aleksandar BOGDANOVIĆ  
  
MINISTAR  
KULTURE  
CETINJE