

DPS

DEMOKRATSKA PARTIJA
SOCIJALISTA CRNE GORE

POSLANIČKI KLUB

SKUPŠTINA CRNE GORE



CRNA GORA
SKUPŠTINA CRNE GORE

Predsjedniku

Ivanu Brajoviću

PRIMLJENO:	20.07.	20	GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	OU-61-2/20-143		
VEZA:			
EPA:			
SKRAĆENICA:	PRILOG:		

81000 Podgorica
Bulevar Sv. Petra Cetinjskog 10

tel: 020/ 242 161

faks: 020/ 247 572

e-mail: klub.dps@skupština.me

Broj: _____

Datum, _____

Na osnovu člana 187 i 188 Poslovnika Skupštine Crne Gore, ministru kulture, Aleksandru Bogdanoviću, postavljam sljedeće

POSLANIČKO PITANJE:

Koliko je do prije par godina malo poznati segment u kulturi pod nazivom „kreativne industrije“, sada doživio punu valorizaciju i šta to zapravo znači za sve kulturne poslenike u Crnoj Gori?

Obrazloženje:

Ovo pitanje postavljam zbog svih nas građana Crne Gore koji želimo da uputimo punu podršku svim aktivnostima na daljem razvoju kulture i evidentnom napretku na svakom polju, a koje ministarstvo kulture i te kako sprovodi.

S tim u vezi bih i u samom obrazloženju istakla i par kapitalnih investicija koje ste sproveli i sprovodite.

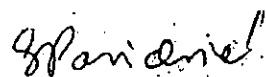
Pomenula bih kreativni hab u Baru, smješten u najljepšem dijelu starog Bara, koji je završen i počinje sa radom, zatim kreativni hab u Šavniku, Kuća Pekića, koji je takođe završen i ubrzo će početi sa radom, i mnogo drugih kreativnih habova koji su u pripremi. Takva je i Kuća crnogorske istorije i Kreativni hab u Podgorici, u prostoru tamnice Jusovača, koji će se kroz saradnju Ministarstva kulture i Glavnog grada, uz finansijsku podršku UNDP-a naći u novom ruhu i biti još jedno mjesto okupljanja od značaja za promociju crnogorske kulture, istorije, tradicije.

Koliko zapravo to daje prostora našim umjetnicima i stvaraocima iz svih oblasti i koliko će to značiti svim onim svjetskim stvaraocima, koji će posjetiti Crnu Goru, da dožive Crnu Goru kao mjesto u kom će imati rezidencije za stvaranje i razmjenu iskustava i vještina sa našim stvaraocima?

Odgovor tražim i u pisanoj i elektronskoj formi (sanja.pavicevic@skupstina.me).

POSLANICA

mr Sanja Pavićević





Crna Gora
Ministarstvo kulture



CRNA GORA
SKUPŠTINA CRNE GORE

PRIMLJENO:	23. 07. 2020. GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-61-2/20-143/2
VEZA:	
EPA:	
SKRAĆENICA:	PRILOG:

Br: 01-076/20-1823

Adresa: Njegoševa bb,
81250 Cetinje, Crna Gora
tel: +382 41 232 571
fax: +382 41 232 572
www.mku.gov.me

23. jul 2020.

SKUPŠTINA CRNE GORE
Gospodin Aleksandar Jovičević, generalni sekretar

Predmet: Odgovor na poslaničko pitanje poslanice mr Sanje Pavičević

U skladu sa članom 187 i 188 Poslovnika Skupštine Crne Gore, poslanica mr Sanja Pavičević, postavila je ministru kulture Aleksandru Bogdanoviću sljedeće:

Poslaničko pitanje

„Koliko je do prije par godina, malo poznati segment u kulturi pod nazivom kreativne industrije, sada doživio punu valorizaciju i šta to zapravo znači za sve kulturne poslenike u Crnoj Gori?“

U skladu sa čl. 190 i 191 Poslovnika Skupštine Crne Gore Ministarstvo kulture na postavljeno poslaničko pitanje daje sljedeći:

Odgovor

U cilju obezbjeđenja kontinuirane i kvalitetne realizacije projekata od kapitalnog značaja u kulturi, koji su u funkciji ostvarenja ciljeva i prioriteta Programa razvoja kulture, prepoznata je potreba za jačanjem kadrovskog potencijala i postojeće organizacije u okviru Ministarstva kulture. U tom kontekstu, 2018. godine, normativno je uspostavljen Direktorat za projekte od kapitalnog značaja za kulturu i promociju i razvoj kreativnih industrija, koji je dominantno usmjeren na realizaciju kapitalnih investicija u oblasti kulture, projekata iz oblasti valorizacije kulturne baštine i podrške kreativnim industrijama, predlaganje mjera u pravcu stvaranja uslova za razvoj kreativnih industrija i druge aktivnosti koje su od značaja za ostvarivanje ciljeva i prioriteta definisanih strateškim dokumentima iz oblasti kulture i šire.

Kreativne industrije predstavljaju skup isprepletenih industrijskih sektora koji se temelje na znanju i koji se fokusiraju na stvaranje i iskorišćavanje intelektualnog vlasništva. Izgradnja novih i jačanje postojećih institucionalnih i infrastrukturnih kapaciteta za podršku, razvoj i promociju kulturnih i kreativnih industrija i povezanih

djelatnosti predstavljaju glavni podsticaj razvoja kreativnog sektora. Kroz jačanje infrastrukture, obezbjeđuje se podrška obrazovanju i usavršavanju preduzetničkih vještina, rezidencijalni i specijalizovani programi obuke i osposobljavanje radne snage za rad u kulturnim i kreativnim industrijama, omogućava veći stepen klsterskog povezivanja, kao i podsticanje uspostavljanja tehnoloških inovacija i product based preduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama i povezanim djelatnostima.

Obezbjeđivanje prostora za rad, kroz generisanje neophodne infrastrukture u vidu Kreativnih habova, kao ambijenta u kojem autor stvara, dijeli svoja iskustva sa drugim "stanarima" haba i producira proizvod, osnov je za planiranje i sprovođenje daljih aktivnosti u ovoj oblasti.

Programom "Kreativna Crna Gora" generisana je baza u smislu identifikacije aktera koji djeluju u različitim stvaralačkim djelatnostima, a koji svoj rad mogu da valorizuju kroz formiranje tržišno-orijentisanih proizvoda - kreiranih i produciranih u Crnoj Gori. Shodno pomenutim rezultatima i ispitivanjem potencijalnih lokacija na teritoriji Crne Gore, Ministarstvo kulture obuhvatilo je sedam opština u kojima će formirati rezidencijalne centre i kreativne habove: Podgorica, Bar, Kotor, Šavnik, Plužine, Herceg Novi i Bijelo Polje.

U tom kontekstu, tokom 2019. i 2020. godine Ministarstvo kulture intenziviralo je aktivnosti na sagledavanju potreba kulturnog sektora u pogledu obezbjeđenja adekvatne infrastrukture, za obavljanje svih djelatnosti od značaja za razvoj kulture, posebno imajući u vidu odredbe Zakona o regionalnom razvoju Crne Gore, čiji je krajnji cilj stvaranje društva jednakih mogućnosti za sve građane. U tom pravcu preduzete su aktivnosti na kreiranju slojevite i planske infrastrukture, posebno imajući u vidu potrebe u dijelu zaštite kulturnih dobara, čiji ciljevi su definisani Zakonom o zaštiti kulturnih dobara i odnose se na očuvanje i unapređivanje kulturnih dobara i njihovo prenošenje budućim generacijama u autentičnom obliku, obezbjeđivanje uslova za opstanak i očuvanje njihovog integriteta, kao i obezbjeđivanje održivog korišćenja, shodno njihovim tradicionalnim ili novim odgovarajućim namjenama.

Značaj obezbjeđenja zaštite i unapređenja nepokretnih kulturnih dobara, kao i potrebe obezbjeđenja ravnomjernog regionalnog razvoja, uz snažan potencijal kulturnih i kreativnih industrija kao održivog ekonomskog sektora u Crnoj Gori, uslovili su sprovođenje niza aktivnosti u funkciji ostvarenja ciljeva i prioriteta Programa razvoja kulture. Jedna od namjera Ministarstva kulture je da strateški, infrastrukturno, administrativno i programski osnaži i afirmiše razvoj kreativnih i kulturnih industrija na teritoriji Crne Gore.

U proteklom periodu, okončane su aktivnosti na uspostavljanju dva kreativna haba. U Starom gradu Baru, u okviru Palate - objekat br. 85, sprovedene su aktivnosti na obezbjeđenju tehničke dokumentacije i izvođenju radova adaptacije, nakon kojih je uspostavljen Kreativni hab za savremeno vajarstvo, modelovanje i multimediju sa rezidencijama, dok je u Šavniku u Kući Pekića, po izvođenju radova na uređenju

interijera, uspostavljen Rezidencijalni centar za književnike sa rezidencijama. Ovime su stvoreni uslovi za rad pomenutih habova u punom kapacitetu, tj. realizaciju programskih aktivnosti sa domaćim i stranim umjetnicima.

Prepoznajući značaj uspostavljanja ostalih habova na teritoriji Crne Gore, Ministarstvo kulture nastavlja sa aktivnostima i ulaže posebne napore u pogledu obezbjeđenja sredstava i uspostavljanja adekvatnog i efikasnog modela uspješne realizacije projekata, koji je, prije svega, usmjeren na jačanje saradnje između Vlade Crne Gore i jedinica lokalne samouprave.

Stvarajući podsticajan ambijent za razvoj kreativne ekonomije, Ministarstvo kulture želi da u prvi plan istakne i afirmiše lokalnu kulturu, nasljeđe, umjetnike i kreativne proizvode, te da uspostavi održive mehanizme za njihovu dalju proizvodnju i plasman, kako na lokalnom, tako i na međunarodnom planu. Uspostavljanje pomenute infrastrukture stvoriće ambijent za djelovanje savremenih oblika stvaralaštva u domenu dizajna, arhitekture, vizuelnih umjetnosti, ICT-a i drugih sektora i omogućiti dalju valorizaciju tržišno-orijentisanih kulturnih proizvoda i preduzetničkih proizvodnih pogona.

Kreativni habovi će komunicirati najširi spektar zainteresovanih aktera - kako onih koji su neposredno vezani za proizvodnju kulturnih i kreativnih sadržaja, tako i onih koji su potencijalni konzumenti. Shodno planiranim rezidencijalnim namjenama, te internacionalizaciji djelovanja, habovi će privući i regionalne aktere kulturne scene, kao i najširu kulturnu i medijsku javnost i posjetioce najraznovrsnijeg karaktera od kojih posebnu grupu predstavljaju turisti i publika.


Aleksandar BOGDANOVIĆ
MINISTAR

