


SKUPŠTINA CRNE GORE

POSLANIČKI KLUB

Predsjedniku

G-dinu Ivanu Brajoviću

 CRNA GORA SKUPŠTINA CRNE GORE	
PRIMLJENO:	20.07 20 20 GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-61-2/20-127
VEZA:	
EPA:	
SKRACENICA:	PRILOG:

81000 Podgorica
Bulevar Sv. Petra Cetinskog 10

tel: 020/ 242 161
faks: 020/ 247 572
e-mail: klub.dps@skupština.me

Broj: _____

Datum, _____

Na osnovu člana 187 i 188 Poslovnika Skupštine Crne Gore, ministru Aleksandru Bogdanoviću, postavljam sljedeće

POSLANIČKO PITANJE:

Postovani Ministre,

Svjedoci smo da se u Crnoj Gori u poslednje vrijeme organizuju i uspostavljaju tzv . kreativni HUB- ovi kao vid obezbjedjenja i stvaranja novih biznis i uopste kreativnih radionica.

Da li znate koliko je formiranih do sada, kolika je i kakva uloga Ministarstva kulture u njihovom formiranju i da li je bilo konkretnih kontribucija u njihovom osnivanju.

Obrazloženje:

Gradski HUB - ovi kao novi vidovi integrisanja kreativnih potencijala svojevrsni su hit u Evropi, sve vise postaju kvalitetne alternative institucionalnom pristupu a opet velika su pomoc biznis i poslovnim subjektima u trazanju inovativnih i svježih ideja. Simbioza svih partnera uz obezbjedjenje podrške Drzave za uslove u Crnoj Gori su vise nego pozeljni, posebno u ovoj fazi razvoja nase zemlje. Zato me interesuje koje su vase projekcije te kako vidite ulogu vasesg Ministarstva u sirenju ovog koncepta kod nas?

Odgovor trazim u pisanoj formi.

POSLANICA

Daliborka Pejoćić
Daliborka Pejoćić



Crna Gora
Ministarstvo kulture



CRNA GORA
SKUPŠTINA CRNE GORE

PRIMLJENO:	23.07. 2020. GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-61-2/20-127/3
VEZA:	
EPA:	
SKRAĆENICA:	PRILOG:

Adresa: Njegoševa bb,
81250 Cetinje, Crna Gora
tel: +382 41 232 571
fax: +382 41 232 572
www.mku.gov.me

Br. 01-076/20-1822

23. jul 2020.

SKUPŠTINA CRNE GORE
Gospodin Aleksandar Jovičić, generalni sekretar

Predmet: Odgovor na poslaničko pitanje poslanice Daliborke Pejović

U skladu sa članom 187 i 188 Poslovnika Skupštine Crne Gore, poslanica Daliborka Pejović, postavila je ministru kulture Aleksandru Bogdanoviću sljedeće:

Poslaničko pitanje

„Svjedoci smo da se u Crnoj Gori u poslednje vrijeme organizuju i uspostavljaju tzv. Kreativni HUB-ovi kao vid obezbjeđenja i stvaranja novih biznis i uopšte kreativnih radionica.

Da li znate koliko je formiranih do sada, kolika je i kakva uloga Ministarstva kulture u njihovom formiranju i da li je bilo konkretnih kontribucija u njihovom osnivanju.“

U skladu sa čl. 190 i 191 Poslovnika Skupštine Crne Gore Ministarstvo kulture na postavljeno poslaničko pitanje daje sljedeći:

O d g v o r

Program razvoja kulture 2016-2020, kao strateški dokument Ministarstva kulture, prepoznao je oblast kreativnih industrija, kao jednu od oblasti koja treba da doprinese valorizaciji kreativnog i kulturnog potencijala kojim raspolažemo. U tom kontekstu, tokom 2019. i 2020. godine Ministarstvo kulture je intenziviralo aktivnosti na sagledavanju potreba kulturnog sektora u pogledu obezbjeđenja adekvatne podrške kreativnom sektoru i opredijelilo se za:

Obezbjeđivanje uslova za rad, kroz bespovratne grantove, kojima uspostavljamo autorima kompletan proizvodni proces ili izradu prototipa, ali i promotivne aktivnosti, što smo generisali kroz pomenuti program i konkurs “Kreativna Crna Gora”;

Obezbjedivanje prostora za rad, kroz generisanje neophodne infrastrukture u vidu Kreativnih habova, kao ambijenta u kojem autor stvara, dijeli svoja iskustva sa drugim "stanarima" haba i producira proizvod.

Programom "Kreativna Crna Gora" generisana je baza u smislu identifikacije aktera koji djeluju u različitim stvaralačkim djelatnostima, a koji svoj rad mogu da valorizuju kroz formiranje tržišno-orijentisanih proizvoda - kreiranih i produciranih u Crnoj Gori.

Shodno pomenutim rezultatima istraživanja i ispitivanjem potencijalnih lokacija na teritoriji Crne Gore, Ministarstvo kulture obuhvatilo je sedam opština u kojima sprovodi aktivnosti na uspostavljanju rezidencijalnih centara i kreativnih habova: Podgorica, Bar, Kotor, Šavnik, Plužine, Herceg Novi i Bijelo Polje.

Unapređivanje i izgradnja „tvrdih“ infrastruktura u kulturi služi kao osnova za uspostavljanje svih ostalih instrumenata i pretpostavki za cjelishodno i efikasno djelovanje kulturnog sektora. Izgradnja ovih fizičkih infrastruktura najčešće predstavlja krunski preduslov sa kojeg se definiše niz drugih organizacionih instrumenata, koji se prevashodno tiču programiranja kulturnih sadržaja, ali i svih ostalih komplementarnih lanaca vrijednosti kulturne produkcije.

U funkciji navedenog, Ministarstvo kulture ulaže posebne napore u pogledu obezbjeđenja finansijskih sredstava i sprovodi zakonom definisane postupke za izradu tehničke dokumentacije i izvođenje radova rekonstrukcije i adaptacije ovih objekata za potrebe privođenja novoj namjeni. U proteklom periodu okončani su radovi na adaptaciji objekata u Baru i Šavniku, u cilju uspostavljanja kreativnih habova. U toku su radovi na rekonstrukciji zgrade nekadašnjeg Zatvora u Starom gradu Kotoru, čiji završetak je planiran u oktobru mjesecu tekuće godine. Za preostala četiri haba u toku su aktivnosti koje se tiču izrade tehničke dokumentacije i obezbjeđenja sredstava za izvođenje radova.

A. Bogdanović
Aleksandar BOGDANOVIĆ
MINISTAR

The seal is circular with a double border. The outer ring contains the text "MINISTARSTVO KULTURE" at the top and "CRNE GORE" at the bottom. The inner circle features a central emblem, likely the coat of arms of Montenegro, surrounded by the text "REPUBLIKA" at the top and "KULTURA" at the bottom.