



CRNA GORA
SKUPŠTINA CRNE GORE

PRIMLJENO:	GO. III	20	15	GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-51-2/15-2			
VEZA:	85320 TIVAT			
EPA:	Ul. Luke Tomanovića			
SKRAĆENICA:	Crna Gora			
PRILOG:	Crna Gora			

tel: +382 (0)32 660 348
fax: +382 (0)32 660 348
www.hgi.co.me
e-mail: hgicg@t-com.me



HRVATSKA GRAĐANSKA INICIJATIVA

SKUPŠTINA CRNE GORE

PREDSJEDNIKU SKUPŠTINE

gospodinu Ranku Krivokapiću

Na osnovu člana 187 Poslovnika Skupštine Crne Gore ministru kulture, gospodinu Pavlu Goranoviću, postavljam sljedeće poslaničko pitanje:

Hoće li gospodine Ministre konačno u ministarstvu kulture početi se voditi računa o zaštiti, očuvanju i nedevastiranju kulturno povjesnih spomenika, kako prvog reda, tako i ostalih?

Obrazloženje:

- Znam gospodine Ministre, da ste 18. ovog mjeseca izabrani na mjesto Ministra kulture i 19. ovog mjeseca počeli raditi. Znam isto tako da duže vremena Ministarstvo kulture nije imalo čelnog čovjeka, ali vjerujte, nije mnogo bolje bilo ni kad je on bio tu.

Naime, radi se o zaštiti i očuvanju, sada konkretno, gradskih bedema Starog grada Budve, kulturno-povjesnog spomenika prvog reda, a vjerujte da je tako i sa drugim spomenicima. Lokalna uprava gleda gdje god može da nagrdi što može. Nema prave revitalizacije starih urbanih sredina, nego ih samo te „mudre glave“ ograde kao obor da niko ne može prići.

Ne znam da li ste čuli ili pak vidjeli da su Budvanske bedeme nagrdili bušeci ih za nekakve valovite svjetiljke koje je tobož projektirao izvjesni Rešid.

Posebne mene kao i građane tu interesira da li je neko iz Vašeg ili nekog drugog ministarstva dalo dozvolu za devastaciju zidina.


Na koncu, što Rešid zna o mediteranu i toj kulturi? Ništa! Ali, veća je tragedija da ni lokalna uprava nema o tome pojma, jer ne bi angažirali njega, već bi sami

znali da se bedemi ne diraju na taj način. Bedemi su devastirani tako i ljeti i zimi, a tu skalameriju građani popularno zovu „Rešidov DNK“. Sigurna sam da sa svim ovim najmanje veze ima Rešid.

Kada su se građani bunili, jedna među mudrim glavama lokalne uprave koja samo zna postavljati ograde reče, parafraziram : „Nama je UNESCO dozvolio.“

Gospodine Ministre, ovo samo da znate s kim imate posla i što morate raditi i kako ih obučiti što je pod UNESCO-om u Crnoj Gori, a što pod kulturnim bogatstvom Crne Gore, a skalameriju sa bedema tražim da odmah uklonite o trošku lokalne uprave i da onaj čija je to ideja i onaj tko je dozvolio da se narušava kulturno-povjesni spomenik mora da odgovara.

Odgovor molim i u pisanoj formi.


Poslanica
Ljerka Dragičević



Crna Gora
Ministarstvo kulture



CRNA GORA
SKUPŠTINA CRNE GORE

PRIMLJENO:	3. IV 2015. GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-612/15-2/2
VE ZA:	
EPA:	
SKRAĆENICA:	PRILOG:

Br. 01-1063/2

Datum: 1. 04. 2015_g

SKUPŠTINA CRNE GORE

Predmet: Odgovor na poslaničko pitanje Ljerke Dragičević

Poslanica Ljerka Dragičević, postavila je za sjednicu Skupštine Crne Gore, zakazane za 25. mart 2015. godine, sljedeće:

Poslaničko pitanje

„Hoćete li gospodine Ministre konačno u Ministarstvu kulture početi se voditi računa o zaštiti, očuvanju i nedevastiranju kulturne povijesti spomenika, kako prvog reda, tako i ostalih?“

U skladu sa čl. 190 i 191 Poslovnika Skupštine Crne Gore Ministarstvo kulture na postavljeno poslaničko pitanje daje sljedeći:

Odgovor

U proteklom višedecenijskom periodu, država je kroz rad institucija koje su mijenjale svoj naziv, ali ne i ulogu službe zaštite kulturnih dobara, kroz implementaciju zakona, prepoznavala značaj i vrijednosti kulturne baštine. Radi unaprjeđenja stanja kulturnih dobara, Ministarstvo kulture je izvršilo set zakonodavnih i institucionalnih reformi, sa ciljem da novi okvir odgovori zahtjevima države u pogledu zaštite i očuvanja kulturnih dobara, kojim je predviđeno preduzimanje mjera kojima će se obezbijediti zaštita nepokretnih kulturnih dobara i spriječiti njihova dalja devastacija, što će, u saradnji svih odgovornih institucija i državnih i lokalnih organa uprave, biti sprovedeno i u slučaju kulturnih dobara sa teritorije Opštine Budva među kojima je i urbana cjelina Stari grad Budva sa bedemima i bastionima, koja zbog svojih kulturnih vrijednosti Rješenjem broj 876/56, od 1956. godine ima status kulturno dobro. Upravo u tom cilju, implementiran je Projekat "Revalorizacija kulturnih dobara Crne Gore", kojim je urađen i Elaborat o revalorizaciji Starog grada Budva sa Bedemima i bastionima, i pored ostalog, a u odnosu na utvrđeno stanje očuvanosti ove kulturno – istorijske cjeline i predloženih mjera za unaprjeđenje stanja pojedinih djelova kod kojih su konstatovane negativne promjene i samim tim devalvacija kulturne vrijednosti, Ministarstvo kulture, odnosno Uprava za zaštitu kulturnih

dobara će, u skladu sa zakonom propisanim mehanizmima, postupiti u slučajevima nelegalne i neprimjerene gradnje i na osnovu rješenja ista procesuirati drugim državnim organima. Elaboratom je ocijenjeno da su nelegalni i nestručno izvedeni radovi, kao glavni faktor devalviranja kulturnih vrijednosti Starog grada Budva i pojedinačnih kulturnih dobara unutar urbane cjeline, prvenstveno rezultat neadekvatnog odnosa vlasnika i držaoca prema kulturnom dobru, koji prilikom izvođenja radova prvenstveno imaju za cilj prilagođavanje objekta novim potrebama i namjenama najčešće shodno pretpostavljenim komercijalnim i drugim interesima, pri čemu, historijski i arhitektonski značaj ovog objekta ne vide kao vrijednost, već kao ograničenje svojinskih prava i umanjenje ekonomskog potencijala.

Podsjetiću da su i do sada, kroz izradu konzervatorskih projekata i sprovođenje konzervatorskih mjera u kontinuitetu tretirani i brojni pojedinačni objekti u okviru Starog grada Budva kao i sama urbana cjelina sa bedemima. Radovi su imali za cilj unaprjeđenje sveukupnih kulturnih vrijednosti Starog grada Budve. Takođe, institucije zadužene za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara su mnogim aktima, obustavljale neadekvatne i nestručno izvedene radove na kulturnim dobrima, ali u pojedinim slučajevima, od strane vlasnika nijesu sprovedene naložene mjere. I ovom prilikom, kao i u ranijim odgovorima Ministarstva kulture na slična poslanička pitanja koja se odnose na Stari grad Budvu, podsjetiću da je u katastrofalnom zemljotresu iz 1979. godine, Stari grad Budva bio razrušen, a mnogi objekti do temelja srušeni. Glavni zadatak nacionalnih i lokalnih organa uprave i institucija zaštite bio je obnova i revitalizacija, u koju su bili uključeni brojni stručnjaci različitih profila, koji su kroz različite nivoe projekata, strategija planskih dokumenata izricali mjere i režim zaštite kulturnih dobara, pitanja namjene prostora, načine adaptacija, rekonstrukcije objekata, materijalizacije i sl. Međutim, nakon obnove i revitalizacije Starog grada Budva, posljednjih 20-ak godina, može se ocijeniti da su evidentni primjeri nepoštovanja konzervatorskih uslova i konzervatorskih projekata, što je dovelo do ugoržavanja kulturnih vrijednosti pojedinih objekata u Starom gradu, a samim tim i cjelokupne urbane cjeline.

U smislu evidentiranih problema, koji su savakako jednim dijelom i odsustvo koordinacije svih subjekata u lancu zaštite kulturnih dobara, važno je naglasiti da adekvatna zaštita kulturne baštine podrazumijeva integralnu zaštitu i očuvanje koje treba sprovoditi kroz planirani kontinuirani proces stalne saradnje svih resora koji učestvuju u procesu planiranja i projektovanja, u okviru koga treba poštovati osnovno načelo da svako kulturno dobro zahtijeva specifične postupke i tretmane, koje definiše služba zaštite kroz izdavanje konzervatorskih uslova, a u slučaju Starog grada Budve, posebno bih naglasio neophodnost izrade studije zaštite kulturnih dobara i menadžment plana. U kontekstu implementacije ovih mjera i predloženih mjera i režima zaštite datih Elaboratom o revalorizaciji Starog grada Budva, Uprava za zaštitu kulturnih dobara i lokalna uprava su nedavno održali sastanak radi uspostavljanja sinhronizovanog mehanizma zaustavljanja nelegalnih aktivnosti i uklanjanja postojećih.

U odnosu na Vaše obrazloženje u kojem naglašavate neadekvatnost iluminacije postavljene na Bedemima u decembru mjesecu 2014. godine, Uprava za zaštitu kulturnih dobara je, postupajući

po zahtjevu za izdavanje konzervatorskih uslova za izradu konzervatorskog projekta iluminacije zidina Starog grada Budva, Sekretarijata za gradsku infrastrukturu i ambijent Opštine Budva, izdala konzervatorske uslove za izradu konzervatorskog projekta trajne iluminacije zidina Starog grada Budva sa bastionima, broj UP/1-03-105/2014-4 od 24.12.2014. godine. Izdati Konzervatorski uslovi daju jasne smjernice u cilju zaštite ove urbane cjeline, na način da se kroz unošenje novih elemenata omogući, prvenstveno, očuvanje i prezentacija arhitektonskih i ambijentalnih vrijednosti kulturnog dobra i unaprijede njegove kulturne vrijednosti.

Imajući u vidu navedeno, a povodom aktivnosti na tradicionalnom ukrašavanju grada za novogodišnje praznike, koje se u kontinuitetu sprovodi od 2002. godine, Javna ustanova Muzeji i galerije Budve se obratila Upravi za zaštitu kulturnih dobara, radi izdavanja saglasnosti na Elaborat privremene iluminacije bedema Starog grada Budve. Postupajući po navedenom zahtjevu, Uprava za zaštitu kulturnih dobara je na osnovu člana 103 stav 3 Zakona o zaštiti kulturnih dobara, aktom broj UP /I 03-105/2014-7 od 30.12.2014. godine, izdala saglasnost na predmetni zahtjev, konstatujući da je riječ o iluminaciji privremenog karaktera, uz obavezu investora da najkasnije u drugom kvartalu 2015. godine, izradi konzervatorski projekat trajne iluminacije zidina Starog grada, i dostavi Upravi za zaštitu kulturnih dobara, na saglasnost.

Istim aktom Uprava je utvrdila da su intervencije predviđene predmetnim Elaboratom prihvatljive sa konzervatorskog aspekta, kao privremeno rješenje do izrade konzervatorskog projekta sanacije bedema Starog grada Budve sa trajnom iluminacijom kulturnog dobra, kojom će se postići vizuelni efekat kulturnog dobra i na adekvatan način prezentovati njegove izuzetne kulturne vrijednosti.

I na kraju, kao novi resorni ministar, naglašavam da će Ministarstvo kulture i u narednom periodu, u skladu sa svojim nadležnostima, kao i drugi organi državne uprave i institucije nadležne za zaštitu i očuvanja kulturnih dobara, obavljati poslove na zaštiti, očuvanju, valorizaciji, prezentaciji i popularizaciji kulturne baštine na teritoriji Opštine Budva. Takođe, uvjeravam Vas da će u periodu koji predstoji, ravnomjerno institucionalno i finansijsko ulaganje u zaštitu i očuvanje kulturnih dobara na teritoriji cijele države, pored ostalog, biti jedan od prioritarnih zadataka Ministarstva kulture.

 **MINISTAR**
Pavle Goranović
Pavle Goranović