



CRNA GORA
SKUPŠTINA CRNE GORE

PRIMLJENO:	17. VII 2015. GOD.	85320
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-61-2/15	TIVAT
VEZA:		Crna Gora
EPA:		tel: +382 (0)32 660 348
SKRAĆENICA:		fax: +382 (0)32 660 348
		www.hgi.co.me
		e-mail: hgicg@t-com.me

SKUPŠTINA CRNE GORE
PREDSJEDNIKU SKUPŠTINE
gospodinu Ranku Krivokapiću

Na osnovu člana 187 Poslovnika Skupštine Crne Gore ministru kulture ,
gospodinu Pavlu Goranoviću, postavljam sljedeće poslaničko pitanje:

Što je sa Reljefom Crne Gore?

Obrazloženje:

Na zvaničnom sajtu Narodnog muzeja Crne Gore stoji:

„Reljef Crne Gore proglašen je spomenikom kulture(kulturnim dobrom) riješenjem br, 1794/1 od 14.09.1948 godine. Osim nesumnjive vojno strategijske namjene koji je imao tokom ratnih godina, ovaj jedinstven objekat vremenom je dobio na značenju zbog estetskih i istorijskih vrijednosti, tako da danas predstavlja jednu od nezaobilaznih turističkih atrakcija.“

E nije to baš tako gospodine ministre.

On danas ne samo da nije turistička atrakcija i mjesto na kome đaci mogu vizualno doživjeti svoju otadžbinu, već ni ne radi.

Nakon što je austrougarska vojska izvršila proboj lovcenskog fronta i zauzela Cetinje 1916. godine, u južnom krilu Biljarde, gdje je bio smješten i glavni štab okupacionih snaga, podignut je zastakljen objekat na dva nivoa sa reljefnom kartom Crne Gore u srazmjeru 1:10.000. Reljef na kojem se pored Crne Gore vide i dijelovi Bosne i Hercegovine, Hratske, Albanije i Srbije, napravljen je od betonske mase na kamenoj podlozi na osnovu preciznih austrougarskih topografskih mapa i premjera zemljišta rađenog za ono vrijeme najsuvremenijim sredstvima. Naknadno je detaljno oslikan tako da sadrži sve relevantne podatke o putnoj mreži onoga vremena, vodenim površinama, šumama i naseljenim mjestima. Možda nije na odmet spomenuti da je na izradi reljefa radio i naš poznati kipar Marko Brežanin.

Poslje potresa iz 1979. godine prošlog stoljeća, uklonjen je stari zaštitni objekat, reljef je obnovljen i zatvoren sada metalno staklenom konstrukcijom paviljona.

E tako do dana današnjeg stoji ali od tada ni ne radi niti prima posjetioce. Ni ja to nisam mogla znati da nisam neke prijatelje vodila da vide na jednom mjestu cijelu Crnu Goru. Na pitanje nekih cetinjana znaju li kada i kako je radno vrijeme Reljefa, oni mi odgovoriše u duhu samo svojstvenom njima, a po onoj anegdoti: „Kada dolazi brod na Cetinje“, pita turista cetinjanina. Ovaj odgovara: „Ako more dodje brod će doći u 5 a ako more ne dođe, brod neće ni doći“.

Tako rekoše da je radno vrijeme na „kukovo ljeto od 12 do podna“, ili prevedeno na naški, nikada tj. ne radi.

Ovo ne da je sramota nego i velika šteta jer je to jedinstveni primjerak takvog spomenika kulture na svim prostorima bivše države, a bome i šire. Na njemu, bez obzira što je zastarjela putna mreža, treba učiti sve osnovce da steknu vizualni dojam svoje domovine, jer jedino tako je mogu i više voljeti.

Odgovor molim i u pisanoj formi.

Poslanica
Ljerkica Dragičević



Crna Gora
Ministarstvo kulture



CRNA GORA
SKUPŠTINA CRNE GORE

PRIMLJENO:	27. VII	2015. GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-612/15-151/2	
VEZA:		
EPA:		
SKRAĆENICA:	PRILOG:	

Br. 01-2100/2

Datum: 23. 7. 2015.

SKUPŠTINA CRNE GORE

Predmet: Odgovor na poslaničko pitanje poslanice Ijerke Dragičević

Poslanica Ijerka Dragičević, postavila je za sjednicu Skupštine Crne Gore, zakazane za 22. jul 2015. godine, sljedeće:

Poslaničko pitanje

„Što je sa Reljefom Crne Gore?“

U skladu sa čl. 190 i 191 Poslovnika Skupštine Crne Gore Ministarstvo kulture na postavljeno poslaničko pitanje daje sljedeći:

O d g o v o r

Reljef Crne Gore je kulturno dobro koje se nalazi u okviru kulturnog dobra Istorijsko jezgro Cetinja, odnosno u dvorištu Biljarde, u namjenski izgrađenom paviljonu. Kako ste i naveli, nastao je tokom Prvog svjetskog rata, za vrijeme austrougarske okupacije, iz vojno-strateških razloga, a urađen je po ideji majora Hubke. Na izradi Reljefa radila je grupa austrougarskih vojnih ekperata, kao i crnogorski vajar Marko Brežanin iz Spiča, tada zarobljenik. Reljef osim vojno-strategijskog, ima i estetski i umjetnički značaj. Završen je, za samo godinu dana, a na njemu su naznačeni svi važniji objekti, ondašnje Crne Gore.

Reljef Crne Gore je dio stalne izložbene prezentacije Narodnog muzeja Crne Gore i otvoren je za posjetioce svim danima, u vrijeme turističke sezone (od 15. aprila do 15.

novembra), uključujući vikend i državne praznike, u periodu od 9 do 17 sati, a po potrebi i duže, uz posebnu najavu nadležnoj službi Narodnog muzeja. Van turističke sezone, Reljef je dostupan svim danima, izuzev nedjeljom i državnim praznicima, u periodu od 9 do 16 sati.

Zbog sanacionih radova na krovu, rasvjeti i ventilacionim uređajima Reljef je bio zatvoren za posjetioce od 22. avgusta 2014. godine do 8. juna 2015. godine. Takođe, od 1. do 8. jula 2015. godine, Reljef je bio zatvoren zbog radova na enterijeru.

Ovu priliku koristim da Vas informišem da je u 2013. godini, ovo kulturno dobro posjetilo oko 14.000 posjetilaca, dok je broj posjetilaca u 2014. godini, do datuma njegovog zatvaranja zbog sanacionih radova, bio 7.304.

Saglasan sam da bogata kulturna baština Crne Gore mora biti dostupna svima, posebno najmladima, kako bi na pravi način upoznali svoju zemlju, njenu kulturu i istoriju. S druge strane naša obaveza je da pored prezentacije obezbijedimo i adekvatnu zaštitu i održavanje kulturnih dobara, što smo, kada je Reljef Crne Gore u pitanju, u prethodnom periodu i uradili, kako bi ga sačuvali za buduće generacije.


 **MINISTAR**
Pavle Goranović

SKUPŠTINA CRNE GORE

KLUB POSLANIKA ALBANSKIH PARTIJA

(FORCA, AA), HGI i LPCG

Podgorica, 27. jul 2015.godine

 CRNA GORA SKUPŠTINA CRNE GORE	
PRIMJENO:	27. VII 2015. GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	00-61-2/15-151/4
VEZA:	
EPA:	
SKRAĆENICA:	PRIOLOG:

GENERALNOM SEKRETARU

GOSPODINU SINIŠI STANKOVIĆU

Poštovani,

Dopunsko pitanje koje sam postavila ministru kulture, gospodinu Pavlu Goranoviću, 23. jula 2015. godine, na desetoj- posebnoj sjednici prvog redovnog (prolješnjeg) zasijedanja u 2015.godini, glasi:

Što će ministarstvo i Vi osobno, gospodine ministre, poduzeti da bi se zaštitili spomenici kulture, kao što su Stari grad Budva sa svojom Gradskom lukom, a od devastacije i umiranja luke, te što će se poduzeti da se bedemi Starog grada zaštite od buke?

Obrazloženje:

Ovdje neću govoriti o tome da se ljudi tjeraju sa svoje muke, već o zaštiti integralne cjeline Starog grada Budve, kome pripada i luka- porat- Pizana. Morsko dobro dalo je u zakup Gradsku luku Budva 2002.godine, ali ovi što su je

sada uzeli doklejši, nagrdili su je sa svake strane. S obzirom da mediteranski Stari grad nije na vrhu planine, nije u pustinji, nije na sjevernom ili južnom polu nego na mediteranu, njegov sastavni dio je i Gradska luka sa svim svojim obilježjima Gradske luke. Pretvaranje Gradske luke u marinu, da bi se više komercijalizovalo, a manje uložilo, nije prihvatljivo ni za koga. Moderne marine su Bogom dane za turizam, ali evo doklejšcima Zavala, pa neka grade! I tako će svi moći sa svojih prozora da gledaju i čuvaju svoje jahte, a mi u luci nastavice život u zajednici sa ljudima, morem, rivom, gradom. Oko Starog grada Budve, a nažalost, to je i u drugim starim gradovima, kao što je Kotor, kafići su i na otvorenom i u zatvorenom, ali svi jednako bučni, tako da se bedemi potresaju i time devastiraju. U jednoj analizi poslije potresa koja je rađena, došlo se do saznanja da više muzika utiče na zidine i stare gradove, devastirajuće nego vremenski uslovi. To se možda onda moglo nazvati muzikom, a sada je to bruka i rika.

Sve ovo kao pitanje i obrazloženje važi samo ukoliko hoćemo da imamo i povjest i sadašnjost na jednom mjestu, a ako hoćemo da povjest uništimo, onda moje pitanje nema svrhu ni sa jedne strane. Bez povjesti ne možemo graditi ni budućnost.

Odgovor molim i u pisanoj formi.

Poslanica

Ljerk Dragičević
Ljerk Dragičević