



CRNA GORA  
SKUPŠTINA CRNE GORE

PRIMLJENO:	16.11.2015. GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	86-2/15-1
VEZA:	
EPA:	726 XXV
SKRAĆENICA:	PRILOG:

Crna Gora  
VLADA CRNE GORE  
Broj: 08-3066/- , 4  
Podgorica, 20. januar 2015. godine

PREDSJEDNIKU SKUPŠTINE CRNE GORE

PODGORICA

Vlada Crne Gore, na sjednici od 25. decembra 2014. godine, utvrdila je **PREDLOG ZAKONA O KINEMATOGRAFIJI**, koji Vam u prilogu dostavljamo radi stavljanja u proceduru Skupštine Crne Gore.

Za predstavnike Vlade koji će učestvovati u radu Skupštine i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja Predloga ovog zakona, određeni su **DUŠKO MARKOVIĆ**, potpredsjednik Vlade i rukovodilac rada Ministarstva kulture i **DRAGICA MILIĆ**, v.d. generalne direktorice Direktorata za kulturno-umjetničko stvaralaštvo.

  
PREDSJEDNIK  
Milo Đukanović, s.r.

**PREDLOG**

**VLADA CRNE GORE**

**ZAKON  
O KINEMATOGRAFIJI**

**Podgorica, decembar 2014.godine**

**ZAKON  
O KINEMATOGRAFIJI**

**I OSNOVNE ODREDBE**

*Predmet*

**Član 1**

Kinematografska djelatnost obavlja se pod uslovima i na način propisan ovim zakonom.

*Kinematografska djelatnosti*

**Član 2**

Kinematografska djelatnost (u daljem tekstu: kinematografija) obuhvata djelatnosti proizvodnje, prometa, distribucije, javnog prikazivanja, prikupljanja, zaštite i čuvanja kinematografskih djela, razvoj komplementarnih djelatnosti i druge djelatnosti u skladu sa ovim zakonom.

Kinematografsko djelo je igrani, dokumentarni, eksperimentalni, animirani i drugi film, bilo koje dužine, u bilo kojem formatu i u bilo kojem mediju, koje je namijenjeno javnom prikazivanju ili drugom vidu ekonomskog iskorišćavanja.

*Upotreba rodno senzitivnog jezika*

**Član 3**

Izrazi upotrijebljeni u ovom zakonu u muškom rodu, podrazumijevaju iste izraze u ženskom rodu.

*Javni interes*

**Član 4**

Kinematografija je djelatnost od javnog interesa.

Javni interes u kinematografiji je:

- 1) podsticanje proizvodnje domaćih kinematografskih djela od značaja za razvoj kulture i unapređenje uslova za koprodukcionu saradnju;
- 2) međunarodna promocija crnogorskog kinematografskog stvaralaštva i učešće na značajnim međunarodnim manifestacijama;
- 3) zaštita, očuvanje, restauracija, proučavanje, prezentacija i afirmacija vrijednosti domaće i inostrane kinematografske baštine i njena digitalizacija;
- 4) sprovođenje mjera zaštite djece i mladih u skladu sa ovim zakonom;
- 5) afirmacija vrijednosti zaštićenih međunarodnim standardima u oblasti ljudskih prava i sloboda i suzbijanje diskriminacije na osnovu seksualne orijentacije i rodnog identiteta;
- 6) povećanje dostupnosti kinematografskih djela licima sa invaliditetom;
- 7) suzbijanje svih vidova neovlašćenog korišćenja kinematografskih djela;
- 8) stvaranje uslova za podršku mladim i talentovanim stvaraocima, kao i deficitarnom kadru u kinematografiji;

- 9) uvođenje podsticajnih mjera za unapređivanje donatorstva i sponzorstva, kao i javno-privatnog partnerstva;
- 10) uvođenje digitalnih tehnologija i obnova, održavanje i standardizacija bioskopske mreže i podsticanje razvoja tehničke baze kinematografije;
- 11) podrška razvoju komplementarnih djelatnosti, i
- 12) drugi poslovi od javnog interesa, u skladu sa zakonom.

Ostvarivanje javnog interesa u kinematografiji obezbjeđuju država i lokalna samouprava.

### *Nacionalni program razvoja kinematografije*

#### Član 5

Radi ostvarivanja javnog interesa iz člana 4 ovog zakona, Vlada Crne Gore (u daljem tekstu: Vlada), na predlog organa državne uprave nadležnog za poslove kulture (u daljem tekstu: Ministarstvo) donosi Nacionalni program razvoja kinematografije (u daljem tekstu: Nacionalni program), na period od pet godina.

Nacionalnim programom utvrđuju se prioriteti, mjere, aktivnosti, izvršioци, dinamika i sredstva neophodna za unapređenje i razvoj kinematografije.

Na osnovu Nacionalnog programa Ministarstvo utvrđuje godišnje programe razvoja kinematografije.

### *Izrada i evaluacija Nacionalnog programa*

#### Član 6

Ministarstvo je dužno da u izradu Nacionalnog programa uključi predstavnike lokalnih samouprava, nevladinih organizacija, strukovnih udruženja i drugih organizacija koje su registrovane za obavljanje djelatnosti kinematografije, kao i istaknute stvaraoce iz ove oblasti.

Ministarstvo jednom godišnje podnosi Vladi izvještaj o realizaciji Nacionalnog programa.

### *Načela razvoja*

#### Član 7

Razvoj kinematografije ostvaruje se na načelima:

- 1) prava autora na slobodu izražavanja;
- 2) zaštite autorskog i srodnih prava;
- 3) opredijeljenosti države i lokalne samouprave da podstiču i pomažu razvoj kinematografije;
- 4) poštovanja prava na kulturnu različitost;
- 5) zaštite djece i mladih, ravnopravnosti polova i manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica;
- 6) izgradnje i unapređenja kinematografskog sektora u skladu sa međunarodnim standardima, a naročito standardima Evropske unije.

### *Domaće kinematografsko djelo*

#### Član 8

Domaće kinematografsko djelo predstavlja djelo koje ispunjava najmanje tri od sljedećih uslova:

- 1) da je snimljeno na crnogorskom jeziku ili jednom od jezika u službenoj upotrebi u Crnoj Gori;

- 2) da su reditelj, scenarista ili većina autorske ekipe iz Crne Gore;
- 3) da je djelo u cjelini ili pretežno snimljeno na teritoriji Crne Gore;
- 4) da je djelo sa tematikom iz kulturnog prostora Crne Gore;
- 5) da je proizvedeno od strane domaćeg producenta ili u saradnji sa jednim ili više domaćih koproducentata;
- 6) da je većina članova filmske ekipe iz Crne Gore;
- 7) da je proizvedeno u koprodukciji sa inostranim producentima u skladu sa odredbama Evropske konvencije o kinematografskoj koprodukciji.

### *Koprodukciono kinematografsko djelo*

#### Član 9

Koprodukciono kinematografsko djelo je djelo u čijem sufinansiranju, pored producenta iz Crne Gore, učestvuje jedan ili više partnera iz drugih zemalja.

Koprodukciono kinematografsko djelo može biti većinsko (biletaralno ili multilateralno) i manjinsko (bilateralno i multilateralno).

Većinsko koprodukciono kinematografsko djelo, pored uslova iz stava 1 ovog člana, mora da ispunjava i sljedeće uslove:

1) u slučaju bilateralnog koprodukcionog kinematografskog djela – učešće većinskog partnera ne smije da bude više od 80% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela;

2) u slučaju multilateralnog koprodukcionog kinematografskog djela – većinski partner učestvuje sa 30 do 70% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela.

Manjinsko koprodukciono kinematografsko djelo, pored uslova iz stava 1 ovog člana, mora da ispunjava i sljedeće uslove:

1) u slučaju bilateralnog koprodukcionog kinematografskog djela - učešće manjinskog partnera ne može biti manje od 20% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela;

2) u slučaju multilateralnog koprodukcionog kinematografskog djela – učešće manjinskog partnera ne može biti manje od 10% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela.

### *Strano kinematografsko djelo*

#### Član 10

Strano kinematografsko djelo je kinematografsko djelo koje ne ispunjava uslove za status domaćeg kinematografskog djela iz člana 8 ovog zakona, odnosno uslove za status koprodukcionog kinematografskog djela iz člana 9 ovog zakona, a koje je za račun stranih pravnih ili fizičkih lica (stranog producenta, odnosno domaćeg koproducenta) dijelom ili u cjelini proizvedeno u Crnoj Gori, sredstvima stranih pravnih ili fizičkih lica.

### *Ograničenja*

#### Član 11

Odredbe ovog zakona ne primjenjuju se na kinematografska djela koja proizvode, iznajmljuju ili prikazuju pravna lica, preduzetnici i fizička lica za svoje potrebe ili nekomercijalnu upotrebu.

### *Značenje izraza*

#### Član 12

Izrazi upotrijebljeni u ovom zakonu imaju sljedeća značenja:

- 1) *proizvodnja kinematografskog djela* obuhvata prikupljanje scenarističke građe,

- pisanje scenarija, pripremu za snimanje, snimanje, montažu, laboratorijsku obradu i postprodukciju kinematografskog djela;
- 2) *producent* (domaći ili inostrani) je fizičko ili pravno lice registrovano za obavljanje djelatnosti proizvodnje kinematografskog djela, koje pokreće proces proizvodnje kinematografskog djela, tako što samostalno ili većim dijelom organizuje i finansira njegovu proizvodnju i odgovorno je za njegovu kreativnu, organizacionu i finansijsku realizaciju;
  - 3) *koproducent* je fizičko ili pravno lice registrovano za proizvodnju kinematografskog djela, koje zajedno sa producentom učestvuje u organizaciji i finansiranju proizvodnje kinematografskog djela;
  - 4) *distribucija* je ovlašćeno stavljanje u promet, komercijalno umnožavanje i iznajmljivanje kinematografskog djela radi prikazivanja, prodaje ili iznajmljivanja prava emitovanja, video kasete, CD i DVD, kao i uvoza i izvoza kinematografskog djela, uključujući i distribuciju korišćenjem telekomunikacionih mreža i sistema;
  - 5) *distributer* je fizičko ili pravno lice koje je registrovano za obavljanje djelatnosti distribucije kinematografskih djela i upisano u registar distributera;
  - 6) *iznajmljivanje kinematografskog djela* je ovlašćeno davanje na korišćenje primjeraka kinematografskog djela na određeni period i uz naknadu, na sve načine trgovine, postojeće i buduće, na svim medijima, na svim formatima i jezicima, uključujući, bez ograničenja, sve oblike tv, video, nebioskopske i on-line eksploatacije;
  - 7) *komercijalno umnožavanje kinematografskog djela* je ovlašćeno snimanje kinematografskog djela sa postojećeg nosača na bilo koji drugi nosač, radi stavljanja u promet;
  - 8) *promet kinematografskog djela* obuhvata otkup, prodaju ili iznajmljivanje kinematografskog djela u komercijalne svrhe;
  - 9) *prikazivačka djelatnost* predstavlja ovlašćeno prikazivanje kinematografskog djela sa bilo kojeg postojećeg ili budućeg nosača tona i slike;
  - 10) *javno prikazivanje* je ovlašćeno prikazivanje kinematografskog djela u bioskopu;
  - 11) *prikazivač* je fizičko ili pravno lice koje vrši javno prikazivanje kinematografskog djela;
  - 12) *autor, odnosno koautor* kinematografskog djela je lice ili lica koja taj status imaju u skladu sa zakonom kojim se uređuju autorsko i srodna prava;
  - 13) *kinematografska građa* obuhvata kinematografska djela, kao i ukupne scenarističke, muzičke, likovne, finansijske i publicističke materijale koji se odnose na kinematografsko djelo;
  - 14) *komplementarne djelatnosti* su djelatnosti koje neposredno ili posredno doprinose ostvarivanju i razvoju kinematografskih djelatnosti (filmski i televizijski festivali i manifestacije, djelatnosti razvijanja kinematografske kulture, programi promocije i prodaje crnogorskih kinematografskih djela, međunarodna saradnja, proučavanje i kritičko vrednovanje kinematografije, izdavaštvo u području kinematografije, programi stručnog usavršavanja, aktivnosti udruženja i asocijacija iz ove oblasti i sl.);
  - 15) *videogram* je snimak kinematografskog djela ili niza pokretnih slika praćenih zvukom ili bez zvuka;
  - 16) *licenca* je ovlašćenje za stavljanje u promet, prodaju, komercijalno umnožavanje i javno prikazivanje kinematografskog djela.

## II OSTVARIVANJE JAVNOG INTERESA

### *Način ostvarivanja javnog interesa*

#### Član 13

Ostvarivanje javnog interesa obezbjeđuje se u skladu sa zakonom kojim se uređuje oblast kulture, Nacionalnim programom i ovim zakonom.

### *Filmski centar Crne Gore*

#### Član 14

Unapređenje i razvoj kinematografije država ostvaruje preko Filmskog centra Crne Gore (u daljem tekstu: Centar), i to:

- 1) obježbjedivanjem uslova za filmsku produkciju i koprodukciju saradnju;
- 2) stvaranjem uslova za promociju, prezentaciju i integraciju savremenog filmskog stvaralaštva u regionalne i međunarodne tokove;
- 3) stvaranjem povoljnih uslova za povećanje broja i obima inostranih snimanja u Crnoj Gori;
- 4) iniciranjem propisa i stvaranjem uslova za stimulativni poslovni ambijent i razvoj kinematografije;
- 5) učešćem u programima Evropske unije i Savjeta Evrope iz oblasti kinematografije, kao i realizacija aktivnosti koje proizilaze iz članstva u evropskim i svjetskim asocijacijama;
- 6) stvaranjem uslova za prikupljanje namjenskih sredstava za finansiranje kinematografije preko filmskog fonda;
- 7) suzbijanjem nelegalnog prometa i upotrebe kinematografskih djela;
- 8) unapređenjem mjera i aktivnosti zaštite djece i omladine, ravnopravnosti polova i poštovanja različitosti pripadnika manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica;
- 9) realizacijom aktivnosti za unapređenje komplementarnih djelatnosti;
- 10) formiranjem i vođenjem baze statističkih podataka za oblast kinematografije i
- 11) obavljanjem drugih poslova koji proizilaze iz utvrđenog javnog interesa u kinematografiji, u skladu sa ovim zakonom i aktom o osnivanju Centra.

Centar je javna ustanova koju osniva Vlada u skladu sa zakonom.

### *Prikupljanje kinematografskih djela i građe*

#### Član 15

Prikupljanje i trajno čuvanje domaćih kinematografskih djela i građe koja se na njih odnosi, kao i koprodukciona kinematografska djela, bez obzira na vrstu i kvalitet podloge na kojima su snimljena ili zabilježena vrši Crnogorska kinoteka (u daljem tekstu: Kinoteka).

Prikupljanje djela iz stava 1 ovog člana vrši se preuzimanjem obavezne kopije kinematografskih djela, kupovinom, razmjenom, poklonom i na drugi način u skladu sa zakonom.

Na djela i građu iz stava 1 ovog člana primjenjuju se propisi o zaštiti kulturnih dobara.

Djela i građa iz stava 1 ovog člana ne može se umnožavati i koristiti u komercijalne svrhe.

### *Čuvanje i zaštita kinematografskih djela i građe*

#### Član 16

Kinoteka je dužna da čuva i štiti kinematografska djela i građu koja se na njih odnosi,

obezbjeduje njihovu tehničku i tehnološku zaštitu, restauratorsko-konzervatorsku i dokumentacionu obradu i sistematizovanje u odgovarajuće zbirke, u skladu sa zakonom i međunarodnim i nacionalnim standardima.

Bliže uslove čuvanja i zaštite djela i građe iz stava 1 ovog člana propisuje Ministarstvo.

#### *Korišćenje kinematografskih djela i građe*

##### Član 17

Kinoteka je dužna da obezbijedi promovisanje i korišćenje kinematografskih djela i građe koja se na njih odnosi u kulturne, naučno-istraživačke, obrazovne i druge nekomercijalne svrhe, na način koji ne može prouzrokovati oštećenje ili umanjenje njihove vrijednosti.

Uslovi i način korišćenja djela i građe iz stava 1 ovog člana, utvrđuju se ugovorom između Kinoteke i nosioca autorskog ili srodnih prava.

#### *Obavezno dostavljanje kopije*

##### Član 18

Domaći producent dužan je da Kinoteci dostavi jednu kopiju kinematografskog djela i građe koja se na njega odnosi, najkasnije u roku od šest mjeseci nakon završetka postprodukcije tog djela.

Inostrani producent dužan je da jednu kopiju kinematografskog djela snimljenog na teritoriji Crne Gore dostavi Kinoteci najkasnije 12 mjeseci nakon završenog snimanja, odnosno šest mjeseci nakon završene postprodukcije.

Kopija kinematografskog djela iz st. 1 i 2 ovog člana dostavlja se na kvalitetnom nosaču slike i zvuka, prema standardima i karakteristikama koje utvrđuje Kinoteka.

Obavezno dostavljanje kopije kinematografskog djela koje je sufinansirano sredstvima iz budžeta Crne Gore utvrđuje se ugovorom o sufinansiranju.

#### *Privatizacija kinematografskog djela*

##### Član 19

Kinematografska djela i građa koja se na njih odnosi, koje posjeduju domaći producenti i prikazivači u državnoj svojini ne mogu biti predmet privatizacije.

Lica iz stava 1 ovog člana dužna su da, prije završetka privatizacije, kinematografska djela i građu predaju Kinoteci.

### **III DJELATNOSTI U KINEMATOGRAFIJI**

#### *Proizvodnja kinematografskih djela*

##### Član 20

Proizvodnju kinematografskih djela obavlja producent.

Producent je dužan da se upiše u Kinematografski registar.

Domaći producent može proizvoditi kinematografsko djelo samostalno ili u saradnji sa jednim ili više domaćih ili inostranih koproducenta, na osnovu ugovora o saradnji, odnosno koprodukciji.

Domaći producent može, u saradnji sa autorom ili koautorima, za proizvodnju kinematografskog djela angažovati i dio inostranog umjetničkog ili tehničkog kadra.



## *Snimanje na teritoriji Crne Gore*

### Član 21

Inostrani producent može da snima kinematografsko djelo na teritoriji Crne Gore samostalno ili u saradnji sa domaćim ili inostranim koproducentom, uz prethodno pribavljeno odobrenje koje izdaje Ministarstvo.

Za izdavanje odobrenja iz stava 1 ovog člana inostrani producent podnosi zahtjev Ministarstvu.

Ministarstvo će obustaviti snimanje kinematografskog djela ako se inostrani producent ne pridržava uslova iz odobrenja iz stava 1 ovog člana.

Primjerak odobrenja za snimanje iz stava 1 ovog člana Ministarstvo dostavlja Centru i Kinoteci.

## *Zahtjev za inostrano snimanje*

### Član 22

Zahtjev za izdavanje odobrenja iz člana 21 stav 1 ovog zakona sadrži:

- 1) predmet;
- 2) naziv inostranog producenta;
- 3) naziv kinematografskog djela i podatke o autorskoj ekipi;
- 4) lokacije i vrijeme snimanja;
- 5) podatke o angažovanju domaćeg umjetničkog ili stručnog kadra i opreme.

Uz zahtjev iz stava 1 ovog člana, inostrani producent dostavlja:

- 1) cjelovit scenario kinematografskog djela, odnosno označene djelove teksta scenarija prema kojima će se snimati u Crnoj Gori;
- 2) ugovor o saradnji sa domaćim koproducentom, u slučaju iz stava 1 tačka 5 ovog člana;
- 3) izjavu inostranog producenta ili domaćeg koproducenta kojom se obavezuje da će Kinoteci dostaviti obaveznu kopiju filma u skladu sa članom 18 stav 2 ovog zakona.

## *Posebno odobrenje*

### Član 23

Ukoliko je za snimanje kinematografskih djela na određenoj lokaciji potrebna posebna dozvola, inostrani producent ili domaći producent u njegovo ime, su dužni da tu dozvolu pribave prije početka snimanja od organa ili organizacije određene posebnim propisom.

## *Privremeni uvoz opreme za snimanje*

### Član 24

Inostrani producent može, radi snimanja kinematografskog djela na teritoriji Crne Gore, po pribavljanom odobrenju Ministarstva, privremeno da uveze opremu potrebnu za snimanje, bez obaveze plaćanja carine i poreza.

## *Promet kinematografskih djela*

### Član 25

Promet kinematografskih djela može da obavlja distributer.

Distributer je dužan da se upiše u Kinematografski registar.

Distributer iz stava 1 ovog člana dužan je da ima licencu za svako kinematografsko djelo koje stavlja u promet.

### *Komercijalno umnožavanje kinematografskih djela*

#### Član 26

Komercijalno umnožavanje kinematografskih djela može da obavlja fizičko ili pravno lice koje posjeduje odobrenje za rad izdato u skladu sa zakonom i licencu za svako kinematografsko djelo koje umnožava.

Lice iz stava 1 ovog člana je dužno da se upiše u Kinematografski registar.

Lice iz stava 1 ovog člana je dužno da vodi evidenciju i čuva uzorke svakog umnoženog kinematografskog djela, kao i nosač sa kojeg je umnožavanje izvršeno, tokom perioda od pet godina.

### *Javno prikazivanje kinematografskih djela*

#### Član 27

Javno prikazivanje kinematografskih djela u bioskopu može da obavlja prikazivač koji ispunjava odgovarajuće uslove u pogledu prostora, opreme i stručnog kadra, koje propisuje Ministarstvo.

Prikazivač iz stava 1 ovog člana je dužan da se upiše u Kinematografski registar.

Prikazivač je, takođe, dužan da za svako javno prikazivanje kinematografskih djela posjeduje licencu izdatu od nosioca autorskog ili srodnih prava.

Ispunjenost uslova iz stava 1 ovog člana utvrđuje Ministarstvo rješenjem.

Prije, za vrijeme i nakon javnog prikazivanja kinematografskog djela nije dopušteno oglašavanje proizvoda i usluga za koje je oglašavanje zabranjeno posebnim propisima.

### *Kategorizacija kinematografskog djela*

#### Član 28

Ukoliko sadržina kinematografskog djela može da naškodi fizičkom ili mentalnom razvoju maloljetnih lica, distributer i prikazivač dužni su da izvrše kategorizaciju kinematografskog djela i da prilikom njegovog stavljanja u promet ili javnog prikazivanja istaknu oznaku da se djelo ne preporučuje licima mlađim od sedam, 12, 14, 16, odnosno 18 godina, u zavisnosti od kategorije tog djela utvrđene u skladu sa ovim zakonom.

Kriterijume i način određivanja kategorije, izgled i sadržinu oznake i obaveze distributera i prikazivača u pogledu primjene kategorije i njihovih oznaka, propisuje Ministarstvo.

Distributer i prikazivač dužni su da Centru dostave obavještenje o kategorizaciji određenog kinematografskog djela, najkasnije sedam dana prije prvog javnog prikazivanja i stavljanja u promet tog djela.

Centar ima pravo da zatraži promjenu dodijeljene kategorije, ako ona nije utvrđena u skladu sa aktom iz stava 2 ovog člana.

### *Zaštita maloljetnika*

#### Član 29

Zabranjena je distribucija, prodaja i iznajmljivanje maloljetnim licima videograma čija kategorizacija nije primjerena njihovom uzrastu.

Zabrana iz stava 1 ovoga člana odnosi se i na prodaju putem svih vidova porudžbine ili na drugi sličan način.

Zabranjeno je javno oglašavanje kinematografskog djela iz stava 1 ovoga člana, izvan graničnog perioda utvrđenog posebnim propisima kojima se uređuju medijske usluge.

### *Bioskopska mreža*

#### Član 30

Bioskopi na teritoriji Crne Gore, koji ispunjavaju propisane uslove za rad, mogu se, radi koordinacije rada i jedinstvenog stručnog pristupa u obavljanju djelatnosti, organizovati u bioskopsku mrežu.

### *Bioskopska ulaznica*

#### Član 31

Bioskopska ulaznica je standardizovana.

Prodaja ulaznica može se vršiti i elektronskim putem.

Podatke o prodatim ulaznicama prikazivači dostavljaju Centru.

Sadržaj bioskopske ulaznice, u smislu stava 1 ovog člana, podatke i način dostavljanja podataka o prodatim ulaznicama, propisuje Ministarstvo.

### *Licenca*

#### Član 32

Licencu da drugome dozvoli stavljanje u promet, umnožavanje ili javno prikazivanje kinematografskog djela daje lice koje prema zakonu kojim se uređuje autorsko i srodna prava ima takvo ovlašćenje.

Licenca za promet kinematografskog djela sadrži broj primjeraka koji se stavlja u promet i vrstu nosača na kojem se nalazi kinematografsko djelo.

Licenca za umnožavanje kinematografskog djela sadrži broj primjeraka u koji se može umnožiti kinematografsko djelo i identifikacione oznake nosača sa kojeg se vrši umnožavanje kinematografskog djela.

Licenca za javno prikazivanje kinematografskog djela sadrži način javnog prikazivanja kinematografskog djela.

Uz licencu se prilaže original ili kopija izvornog akta o obimu i sadržini prava lica koje je izdalo licencu za kinematografsko djelo.

### *Komplementarne djelatnosti*

#### Član 33

Komplementarne djelatnosti obavljaju se u skladu sa propisima koji uređuju oblast kojoj te djelatnosti pripadaju.

### *Kinematografski registar*

#### Član 34

Producent, distributer, prikazivač i lica koja obavljaju komercijalno umnožavanje kinematografskih djela dužni su da podnesu prijavu Centru radi upisa u Kinematografski registar.

Kinematografski registar vodi Centar.

Sadržaj i način vođenja Kinematografskog registra i obrazac prijave za upis u registar propisuje Ministarstvo.

## **IV FINANSIRANJE KINEMATOGRAFIJE**

### *Izvori finansiranja*

#### Član 35

Kinematografija se finansira sredstvima:

- 1) budžeta Crne Gore;

- 2) budžeta lokalnih samouprava;
- 3) filmskog fonda;
- 4) producenata;
- 5) donacija, participacija i sl.;
- 6) međunarodnih fondova i
- 7) iz drugih izvora, u skladu sa zakonom.

### *Filmski fond*

#### Član 36

Obveznici izdvajanja sredstava za filmski fond su pravna i fizička lica koja se bave djelatnostima prometa, distribucije, prikazivanja, iznajmljivanja, kablovskog, satelitskog i internet prenosa i distribucije kinematografskog djela, kao i drugim vidovima korišćenja kinematografskog djela.

Obveznici izdvajanja sredstava za filmski fond, u smislu stava 1 ovog člana, su:

- 1) javni servis - 5% ukupnog godišnjeg prihoda ostvarenog od marketinga;
- 2) komercijalni emiteri koji imaju nacionalnu pokrivenost - 0,8% od ostvarenog godišnjeg prihoda;
- 3) operatori pružanja usluga kablovske, satelitske i internet distribucije radio i televizijskog programa (KDS/MMDS/IPTV/DTH platforme), kojima je to osnovna djelatnost - 2% od ostvarenog godišnjeg prihoda;
- 4) bioskopski prikazivači - 3% od svake prodane bioskopske ulaznice, od čega 1,5% ide na teret prikazivača, a 1,5% na teret distributera kinematografskog djela;
- 5) operatori javnih komunikacijskih mreža, uključujući operatore pristupa internetu - 1% godišnjeg prihoda ostvarenog po osnovu internet usluga, distribucije tv programa i iznajmljivanja kinematografskih djela (ADSL, mobilni internet, IPTV);
- 6) pružaoci usluga iznajmljivanja kinematografskih djela na zahtjev («video on demand»), kojima je to osnovna djelatnost - 3% od ostvarenog godišnjeg prihoda.

Sredstva ostvarena na osnovu naknade iz stava 2 ovog člana koriste se za sprovođenje Nacionalnog programa.

### *Ubiranje i korišćenje sredstava*

#### Član 37

Obveznici plaćanja naknade iz člana 36 ovog zakona dužni su da najkasnije do kraja aprila svake godine dostave Centru podatke o ostvarenom godišnjem prihodu, koji predstavlja osnovicu za izdvajanje sredstava za filmski fond, za prethodnu kalendarsku godinu.

Na osnovu dostavljenih podataka iz stava 1 ovog člana, Centar donosi rješenje o uplati sredstava primjenom propisane stope iz člana 36 stav 2 ovog zakona.

Centar ima pravo da dostavljene podatke iz stava 1 ovog člana provjeri preko nadležnih organa državne uprave i javno objavljenih finansijskih izvještaja.

## **V PODSTICAJNE MJERE ZA PRODUCENTE**

### *Podsticanje ulaganja u proizvodnju kinematografskog djela*

#### Član 38

Producent registrovan u Crnoj Gori za proizvodnju kinematografskog djela ima pravo na povraćaj dijela sredstava utrošenih u Crnoj Gori za proizvodnju kinematografskog djela, kao podsticajnu mjeru.

Pravo na povraćaj sredstava iz stava 1 ovog člana može da stekne producent za kinematografsko djelo koje proizvodi kao producent, koproducent ili za koje obavlja produkcijski servis, pod uslovom da:

- 1) sredstva koja je potrošio za realizaciju kinematografskog djela u Crnoj Gori nijesu obezbijedena iz budžeta Crne Gore ili Centra, u iznosu koji nije manji od 100.000€;
- 2) je u Crnoj Gori prethodno podmirio sve poreze, doprinose i druge fiskalne obaveze propisane zakonom;
- 3) protiv njega nije pokrenut stečajni ili likvidacioni postupak;
- 4) kao producent ili koproducent ima najmanje jedan dugometražni igrani film koji je javno prikazan.

Sredstva za namjenu iz stava 1 ovog člana obezbjeđuju se u budžetu Crne Gore i nemaju karakter povraćaja poreza u smislu poreskih propisa.

#### *Pravo na povraćaj sredstava*

##### *Član 39*

Pravo na povraćaj dijela utrošenih sredstava može steći producent za proizvodnju igranih, animiranih i dokumentarnih filmova, televizijskih filmova i televizijskih serija, koji se u cjelosti ili djelimično proizvode u Crnoj Gori i koji su namijenjeni javnom prikazivanju.

Pravo na povraćaj dijela sredstava ostvaruje se nakon završene faze proizvodnje kinematografskog djela u Crnoj Gori.

Bliže kriterijumima, način i postupak ostvarivanja prava na povraćaj sredstava propisuje Vlada.

#### *Obračun povraćaja sredstava*

##### *Član 40*

Producent može steći pravo na povraćaj sredstava u iznosu od 20% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela u Crnoj Gori, bez poreza na dodatu vrijednost.

## **VI NADZOR**

#### *Upravni i inspekcijски nadzor*

##### *Član 41*

Nadzor nad sprovođenjem ovog zakona vrši Ministarstvo.

Inspekcijски nadzor nad primjenom ovog zakona vrši organ uprave nadležan za poslove inspekcijskog nadzora.

## **VII KAZNE NE ODREDBE**

#### *Prekršaji*

##### *Član 42*

Novčanom kaznom u iznosu od 1.000 eura do 5.000 eura kazniće se za prekršaj pravno lice, ako:

- 1) ne dostavi Kinoteci kopiju kinematografskog djela i građe koja se na to djelo odnosi najkasnije u roku od šest mjeseci nakon završetka postprodukcije tog djela (član 18 stav 1);
- 2) prije završetka privatizacije ne preda Kinoteci kinematografska djela koja posjeduje (član 19 stav 2);
- 3) kao inostrani producent, snima kinematografsko djelo na teritoriji Crne Gore bez prethodnog odobrenja Ministarstva (član 21 stav 1);
- 4) snima kinematografsko djelo na određenoj lokaciji, a da prije početka snimanja nije pribavio i posebnu dozvolu (član 23);
- 5) nema licencu za svako kinematografsko djelo koje stavlja u promet (član 25 stav 3);
- 6) ne posjeduje odobrenje za rad izdato u skladu sa zakonom i nema licencu za svako kinematografsko djelo koje umnožava u komercijalne svrhe (član 26 stav 1);
- 7) ne vodi evidenciju i čuva uzorke svakog umnoženog kinematografskog djela, kao i

- nosača sa kojeg je umnožavanje izvršeno tokom perioda od pet godina (član 26 stav 3);
- 8) nema licencu za javno prikazivanje kinematografskog djela izdatu od nosioca autorskog ili srodnih prava (član 27 stav 3);
  - 9) ne izvrši kategorizaciju kinematografskog djela čija sadržina može naškoditi fizičkom ili mentalnom razvoju maloljetnih lica i prilikom stavljanja u promet i javnog prikazivanja kinematografskog djela ne istakne oznaku da se djelo ne preporučuje licima mlađim od sedam, 12, 14, 16, odnosno 18 godina (član 28 stav 1);
  - 10) ne dostavi Centru obavještenje o kategorizaciji kinematografskog djela, najkasnije sedam dana prije prvog javnog prikazivanja i stavljanja u promet (član 28 stav 3);
  - 11) vrši distribuciju, prodaju i iznajmljivanje maloljetnim licima videograma čija kategorizacija nije primjerena njihovom uzrastu (član 29 stav 1);
  - 12) ne podnese Centru prijavu za upis u Kinematografski registar (član 34 stav 1);
  - 13) do kraja aprila svake godine ne dostave Centru podatke o ostvarenom godišnjem prihodu u prethodnoj godini radi obračuna naknade iz člana 36 ovog zakona (član 37 stav 1).

Za prekršaj iz stava 1 ovog člana kazniće se odgovorno lice u pravnom licu i fizičko lice novčanom kaznom od 500 eura do 1.500 eura.

## VIII PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

### *Podzakonska akta*

#### Član 43

Podzakonski akti za sprovođenje ovog zakona donijeće se u roku od šest mjeseci od dana njegovog stupanja na snagu.

Do donošenja propisa iz člana 34 stav 3 ovog zakona primjenivaće se Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja kinematografskog registra („Službeni list CG“, broj 64/12).

### *Rok za osnivanje*

#### Član 44

Akt o osnivanju Centra donijeće se u roku od šest mjeseci od dana stupanja na snagu ovog zakona.

### *Odložena primjena*

#### Član 45

Odredbe čl. 36 do 40 i tačka 13 stav 1 člana 42 ovog zakona primjenjivaće se od 1. januara 2016. godine.

### *Prestanak važenja*

#### Član 46

Danom stupanja na snagu ovog zakona prestaje da važi Zakon o kinematografiji („Službeni list CG“, broj 14/08) i član 35 Zakona o izmjenama i dopunama zakona kojim su propisane novčane kazne za prekršaje („Službeni list CG“, broj 40/11).

### *Stupanje na snagu*

#### Član 47

Ovaj zakon stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom listu Crne Gore“.

## OBRAZLOŽENJE

### I Ustavni osnov

Ustavni osnov za donošenje Zakona o kinematografiji sadržan je u članu 16 tačka 5 Ustava Crne Gore kojim je propisano da se zakonom, u skladu sa Ustavom, uređuju pitanja od interesa za Crnu Goru.

### II Razlozi za donošenje Zakona

Kinematografske djelatnosti predstavljaju veoma kompleksnu oblast kulture koja anticipira široku paletu mogućnosti i to ne samo u oblasti filmske produkcije, već i u oblasti međunarodne promocije Crne Gore, boljeg i cjelovitijeg korišćenja njenih atraktivnih prirodnih potencijala za inostrana snimanja.

Ono što se u dosadašnjoj praksi pokazalo kao osnovna slabost na planu revitalizacije kinematografije jeste to što u Crnoj Gori ne postoji institucija koja bi se sistematično i konzistentno bavila pitanjima njenog unapređenja, nedovoljna finansijska ulaganja u filmsku produkciju i druge segmente kinematografije i nedostatak mjera za privlačenje inostranih producenata za snimanje u Crnoj Gori.

Primjena Zakona o kinematografiji iz 2008.godine, koji je sadržao predloge rješenja jednog dijela navedenih problema, nakon brisanja odredbi o izvorima finansiranja i njihovog proglašavanja biznis barijerom, u cjelini je obesmišljena, jer su utvrđene razvojne mjere, organizacija i funkcionalnost ovog sektora bile utemeljene upravo na tim zakonskim odredbama.

Zbog toga je postalo neophodno da se donese novi zakon kojim bi ova oblast bila normirana na način na koji je to urađeno u svim zemljama okruženja, ali i u najvećem broju evropskih zemalja i koji bi u tom kontekstu obezbijedio ne samo neophodni kontinuirani razvoj ove oblasti, već i integraciju crnogorske kinematografije u regionalne i evropske tokove.

### III Usaglašenost sa principima Evropske unije i potvrđenim međunarodnim konvencijama

Članovi Zakona 4, 5, 7, 35, 36, 37 i 38 usaglašeni su sa ciljevima i vodećim principima UNESCO Konvencije o zaštiti i promovisanju raznolikosti kulturnih izraza iz 2005.godine, kao i mjerama koje omogućavaju efikasan pristup sredstvima za proizvodnju, širenje i distribuciju kulturnih dobara.

Članovi 7, 17, 25, 26, 27 i 32 Zakona usaglašeni su sa Bernskom konvencijom o zaštiti književnih i umjetničkih djela (iz 1886, 1896, 1903, 1914, 1928, 1948, 1967 i 1978.godine) i WIPO Ugovorom o autorskom pravu, u pogledu zaštite autorskih prava.

Članovi 26 i 32 u skladu su sa Sporazumom o trgovinskim aspektima prava intelektualne svojine (TRIPS) iz 1994.godine, u pogledu obezbjeđenja prava iznajmljivanja kinematografskih djela.

Član 9 Zakona usaglašen je sa Evropskom konvencijom o kinematografskoj koprodukciji iz 1992.godine.

Članovi 4, 15, 16, 17, 18 i 19 usaglašeni su sa Evropskom konvencijom o zaštiti audiovizuelne baštine iz 2001.godine, kao i Preporukom Evropskog parlamenta i Savjeta o filmskoj baštini i konkurentskoj sposobnosti s njom povezanih industrijskih djelatnosti iz 2005.godine.

Prilikom izrade Zakona uzeto je u obzir i Saopštenje Komisije Savjetu, Evropskom parlamentu, ekonomskom i socijalnom odboru i Odboru regija o određenim pravnim aspektima koji se odnose na kinematografska i audiovizuelna djela (Cinema Communication) iz 2001.godine, čije su pojedine smjernice i preporuke razmotrene tokom definisanja odredbi Zakona.

#### **IV Objašnjenje osnovnih pravnih instituta**

Novi Zakon o kinematografiji konstituše rješenja kojima se obezbjeđuje dugoročan razvoj ove oblasti kulture. Pored ostalog, težište zakonskih rješenja odnosi se prevashodno na rješavanje onih pitanja koja su se tokom dosadašnje analize stanja u ovoj oblasti pokazala kao najslabije karike veoma zahtjevnog lanca kinematografije. Zakonom je definisan institucionalni okvir za obavljanje djelatnosti kinematografije koje su od javnog interesa, utvrđena obaveza države da finansira kinematografiju, ali i drugih subjekata koji na posredan ili neposredan način koriste kinematografska djela i građu, da izdvajaju određenu godišnju naknadu za razvoj kinematografije i obavljanje svih djelatnosti koju ova kompleksna oblast sublimira. Takođe, koristeći iskustva drugih zemalja, Zakonom je, pod određenim uslovima, propisana mogućnost povraćaja jednog dijela sredstava koja inostrani producenti potroše snimajući u Crnoj Gori, kao vid podsticaja za afirmaciju ovog kinematografskog segmenta koji je odavno zaživio u regionu, ali i većini evropskih zemalja.

Zakon je koncipiran u osam poglavlja: Osnovne odredbe; Ostvarivanje javnog interesa; Djelatnosti u kinematografiji; Finansiranje kinematografije; Podsticajne mjere za producente; Nadzor; Kaznene odredbe i Prelazne i završne odredbe.

U osnovnim odredbama (čl. 1-12) pored predmeta Zakona sadržane su i definicije kinematografskih djelatnosti i djela, utvrđene oblasti od javnog interesa i način njegovog ostvarivanja, uvedena obaveza donošenja Nacionalnog programa razvoja kinematografije, propisana načela razvoja kinematografije, u skladu sa međunarodnom pravnom tekovinom definisano domaće i inostrano kinematografsko, odnosno koprodukciono djelo i definisano značenje nekih izraza kompatibilnih sa kinematografskim djelatnostima.

Drugo poglavlje Zakona - Ostvarivanje javnog interesa (čl. 13-19) propisuje uslove, način, institucionalno organizovanje i obavljanje poslova od javnog interesa u kinematografskom sektoru.

U tom kontekstu predviđeno je da se djelatnosti unapređenja i razvoja kinematografije ostvaruju preko javne ustanove u čijoj je nadležnosti sprovođenje mjera i aktivnosti unapređenja i razvoja savremenog kinematografskog stvaralaštva, međunarodna promocija i prezentacija crnogorskog kinematografskog stvaralaštva i potencijala, podrška i podsticaj kinematografske produkcije i koprodukcione saradnje, realizacija aktivnosti koje proizilaze iz programa EU i SE i sl. Od javnog interesa su i poslovi prikupljanja, čuvanja, zaštite i korišćenja kinematografske baštine. Odredbe koje se odnose na obavezno prikupljanje, čuvanje, zaštitu i korišćenje kinematografske baštine, sadržane su, takođe, u ovom poglavlju i usaglašene su sa Evropskom konvencijom o zaštiti kinematografske baštine.

U trećem poglavlju (čl. 20-34) koje se odnosi na obavljanje djelatnosti kinematografije obuhvaćena je proizvodnja kinematografskih djela, njihov promet, komercijalno umnožavanje i javno prikazivanje. Uslovi za obavljanje ovih djelatnosti svedeni su na obavezu registracije pravnog ili fizičkog lica za obavljanje odnosne djelatnosti, upis u Kinematografski registar ustanovljen radi evidencije i vođenja statistike, a u onim djelatnostima gdje to priroda posla nameće (promet, komercijalno umnožavanje i javno prikazivanje) i posjedovanje licenci za svako kinematografsko djelo koje se koristi, a radi



zaštite autorskog i srodnih prava. Zbog specifičnosti djelatnosti, samo su uslovi kod javnog prikazivanja kinematografskih djela malo kompleksniji, odnosno javni prikazivač pored registracije i posjedovanja licence za svaki film koji prikazuje, mora da ispuni i određene prostorne, tehničke i kadrovske uslove za obavljanje djelatnosti, koje će propisati Ministarstvo posebnim aktom.

Takođe, odredbama ovog poglavlja regulisan je i način na koji inostrani producenti mogu snimati kinematografska djela u Crnoj Gori. Propisani uslovi se odnose na osnovne podatke o producentu i kinematografskom djelu, a u funkciji su evidencije i obaveznog dostavljanja kopije kinematografskog djela Crnogorskoj kinoteci.

U cilju zaštite gledalaca od neprimjerenih sadržaja zakon propisuje i obavezu kategorizacije kinematografskih djela, kao i zabranu distribucije, prodaje i iznajmljivanja maloljetnim licima kinematografskih djela čiji sadržaj nije primjeren njihovom uzrastu.

Radi unapređenja rada bioskopa u Crnoj Gori zakon propisuje mogućnost organizovanja bioskopske mreže, kao i potrebu sertifikovanja bioskopskih ulaznica i njihovu evidenciju, što je u skladu sa međunarodnim standardima.

Licenca, kao odobrenje za korišćenje kinematografskog djela, zakonom je utvrđena za promet, umnožavanje i javno prikazivanje kinematografskog djela. Zakon definiše način i uslove njenog korišćenja.

Takođe, u ovom poglavlju je propisana obaveza vođenja registra, kao statističke baze podataka u kinematografskom sektoru. Sadržaj i način vođenja kinematografskog registra propisuje Ministarstvo.

Četvrto poglavlje (čl. 35-37) utvrđuje izvore finansiranja kinematografije. Pored izvora finansiranja iz državnog budžeta i u okviru stope od 2,5%, Zakon utvrđuje i druge izvore kao što su budžet opštine, producenti, donacije i participacije, međunarodni fondovi i td, ali istovremeno uvodi i novi izvor za finansiranje kinematografije, preko filmskog fonda. Riječ je o fondu u koji bi se slivala namjenska sredstva za unapređenje i razvoj kinematografske djelatnosti, odnosno sprovođenje mjera i aktivnosti koje će biti utvrđene Nacionalnim programom razvoja kinematografije. Prema propisanoj obavezi sredstva za filmski fond bi se obezbjeđivala iz prihoda pravnih i fizičkih lica definisanih članom 36 zakona, koja na direktan ili indirektan način koriste kinematografska djela ili omogućavaju pristup njihovom korišćenju na različite načine. Kao obveznici su utvrđeni: javni servis i komercijalni emiteri sa nacionalnom pokrivenošću; operatori pružanja usluga kablovske, satelitske i internet distribucije radio i televizijskog programa; bioskopski prikazivači; operatori javnih komunikacijskih mreža, uključujući operatore pristupa internetu; pružaoci usluga iznajmljivanja kinematografskih djela na zahtjev. Zakon propisuje i različite stope izdvajanja koje se kreću u rasponu od 0,8 do 5% od godišnjeg prihoda ostvarenog po različitim osnovama. Ostvoreni godišnji prihod je osnovica za obračun izdavajanja za filmski fond kod komercijalnih emitera (TV MBC, TV Pink M, TV Vijesti, TV Prva) i iznosi 0,8%, operatora radio i tv distribucije programa (Broadband Montenegro, Elatmont, Total TV, Cabling, M kabal, Mediant), a iznosi 2% i pružaoca "video on demand" usluga (3%), kao pravnih lica koja kroz pružanje svojih usluga nedvosmisleno obezbjeđuju i korišćenje, odnosno čine dostupnim velikom broju korisnika kinematografska djela, bez ikakve protiv usluge ovom sektoru. Operatori javnih komunikacijskih mreža (Crnogorski telekom, M tel, Telenor) kroz širok spektar svojih usluga, nude internet usluge, a neki, poput Crnogorskog telekoma i usluge distribucije tv programa ili iznajmljivanja kinematografskih djela, što nesporno doprinosi direktnom ili indirektnom iskorišćavanju i kinematografskih djela. U odnosu na ukupne djelatnosti navedenih pravnih lica osnovica za obračun je utvrđena u odnosu na njihov godišnji prihod ostvaren samo po osnovu vršenja usluga koje se odnose na

mogućnost korišćenja kinematografskog djela, a stopa izdvajanja za filmski fond je 1% od tog prihoda. Osnovica za izdvajanje sredstava kod bioskopskih prikazivača je 3% od svake prodane ulaznice, dok je javni servis obveznik izdvajanja sredstva u visini od 5% ukupnog godišnjeg prihoda ostvarenog od marketinga. Zakon propisuje i način ubiranja sredstava na osnovu kojeg su navedena pravna lica u obavezi da najkasnije do kraja aprila svake godine dostave nadležnoj ustanovi podatke o visini godišnjeg prihoda koji je osnov za obračun naknade, a predviđena je i mogućnost provjere dostavljenih podataka preko nadležnih organa i javno objavljenih finansijskih izvještaja. Sredstva obezbijedena na ovaj način koristiće se za ostvarivanje javnog interesa u kinematografiji, odnosno sprovođenje Nacionalnog programa razvoja kinematografije.

Prilikom koncipiranja ovog, novog modela finansiranja kinematografije korišćena su iskustva svih zemalja regiona (sve zemlje ex jugoslovenskog prostora), kao i velikog broja drugih zemalja u kojima je ustanovljen ovakav ili sličan sistem mjera podrške i razvoja kinematografije (Rumunija, Bugarska, Poljska, Austrija, Njemačka, Nordijske zemlje, Francuska, Velika Britanija, Izrael). Takođe, prilikom koncipiranja ovog finansijskog modela korišćeni su i podaci iz istraživanja o finansiranju nacionalnih kinematografija, koje je tokom 2011.godine napravila Evropska audiovizuelna opservatorija, koje je pokazalo da postoji tendencija rasta i širenja kruga subjekata koji moraju ulagati u kinematografiju (internet provajderi, distributeri audiovizuelnih usluga, VOD servis, kablovski operatori, digitalne platforme i sl.).

U petom poglavlju – Podsticajne mjere za producente (čl. 38-40) propisano je da producent koji snima kinematografsko djelo u Crnoj Gori sredstvima koja nijesu obezbijedena iz državnog budžeta, može pod određenim uslovima, da ostvari pravo na povraćaj dijela tih sredstava (20% bez PDV-a). Povraćaj sredstava nema karakter poreskog povraćaja, a predviđen je i niz uslova koje producent mora prethodno da ispuni da bi ostvario pravo na realizaciju ove podsticajne mjere (pored ostalog i da je snimajući u Crnoj Gori potrošio najmanje 100.000 eura, te da je izmirio sve obaveze po osnovu poreza i doprinosa), dok će bliže uslove o kriterijumima, načinu i postupku ostvarivanja ovog prava propisati Vlada.

Poglavlje šest Zakona predviđa upravni i inspekcijски nadzor.

Sedmim poglavljem propisani su prekršaji za neizvršavanje obaveza utvrđenih ovim zakonom. Propisane su novčane kazne za prekršaje pravnih i fizičkih lica u rasponu od 1.000 do 5.000 eura za pravno lice, odnosno u iznosu od 500 do 1.000 eura za fizičko lice i odgovorno lice u pravnom licu.

Prelazne i završne odredbe (čl. 43-47) propisuju rokove za donošenje podzakonskih akata i odluke o osnivanju javne ustanove Filmski centar, prestanak važenja ranijih propisa, odnosno Zakona o kinematografiji iz 2008.godine. U prelaznim odredbama je definisano i to da će se odredbe ovog zakona koje se odnose na obaveze pravih lica da izdvajaju sredstva za filmski fond primjenjivati od 01.januara 2016.godine, imajući u vidu činjenicu da će se uslovi za obračun naknada iz člana 36 steći tek u toj godini, odnosno odnosiće se na rezultate poslovanja ostvarene tokom 2015.godine. Vrijeme stupanja na snagu ovog zakona je osam dana od dana objavljivanja u "Službenom listu Crne Gore.

## **V Sredstva potrebna za sprovođenje zakona**

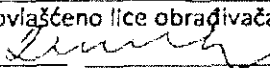

Sredstva za sprovođenje ovog Zakona, odnosno finansiranje kinematografije obezbijediće se jednim dijelom iz budžeta države, u okviru sredstava koja se u skladu sa Zakonom o kulturi izdvajaju za finansiranje kulture, dok će iz drugih izvora propisanih

članom 36 ovog Zakona biti obezbijedena dodatna, namjenska sredstva neophodna za revitalizaciju kinematografskog sektora u cjelini.

Prema preliminarnoj procjeni finansijski efekti koji će se ostvariti preko filmskog fonda, ubiranjem naknade ustanovljene članom 36 Zakona i drugih izvora finansiranja - za finansiranje kinematografije obezbijediće se godišnje oko 1.000.000 eura. Iako je to visina podrške koju obezbjeđuju druge države regiona za jedan srednjebudžetni film, za crnogorsku kinematografiju biće to veliki iskorak u odnosu na aktuelno stanje.

**IZJAVA O USKLAĐENOSTI NACRTA/PREDLOGA PROPISA CRNE GORE S PRAVNOM  
TEKOVINOM EVROPSKE UNIJE**

Identifikacioni broj Izjave		MK-IU/PZ/14/01
<b>1. Naziv nacrta/predloga propisa</b>		
- na crnogorskom jeziku	Predlog zakona o kinematografiji	
- na engleskom jeziku	Proposal for the Law on Cinematography	
<b>2. Podaci o obrađivaču propisa</b>		
a) Organ državne uprave koji priprema propis		
Organ državne uprave	Ministarstvo kulture	
- Sektor/odsjek	Direktorat za kulturno-umjetničko stvaralaštvo	
- odgovorno lice (ime, prezime, telefon, e-mail)	Dragica Milić, 041 232 560 dragica.milic@mku.gov.me	
- kontakt osoba (ime, prezime, telefon, e-mail)	Dragoljub Janković, 069 120 236 dragoljub.jankovic@mku.gov.me	
b) Pravno lice s javnim ovlaštenjem za pripremu i sprovođenje propisa		
- Naziv pravnog lica	/	
- odgovorno lice (ime, prezime, telefon, e-mail)	/	
- kontakt osoba (ime, prezime, telefon, e-mail)	/	
<b>3. Organi državne uprave koji primjenjuju/sprovode propis</b>		
- Organ državne uprave	Ministarstvo kulture	
<b>4. Usklađenost nacrta/predloga propisa s odredbama Sporazuma o stabilizaciji i pridruživanju između Evropske unije i njenih država članica, s jedne strane i Crne Gore, s druge strane (SSP)</b>		
a) Odredbe SSPa s kojima se usklađuje propis		
Glava VIII, Politike saradnje, član 103 Saradnja u kulturi		
b) Stepenn ispunjenosti obaveza koje proizilaze iz navedenih odredbi SSPa		
<input checked="" type="checkbox"/>	ispunjava u potpunosti	
<input type="checkbox"/>	djelimično ispunjava	
<input type="checkbox"/>	ne ispunjava	
c) Razlozi za djelimično ispunjenje, odnosno neispunjenje obaveza koje proizilaze iz navedenih odredbi SSPa		
/		
<b>5. Veza nacrta/predloga propisa s Programom pristupanja Crne Gore Evropskoj uniji (PPCG)</b>		
- PPCG za period	2014-2018	
- Poglavlje, potpoglavlje	26. Obrazovanje i kultura 2. Planovi i potrebe, 2.2 Zakonodavni okvir A.1) kultura	
- Rok za donošenje propisa	2014/I	
- Napomena	Zbog međuresorskog usklađivanja, kao i iz razloga slanja propisa EK na mišljenje, Predlog zakona o kinematografiji nije usvojen u I kvartalu o.g.	
<b>6. Usklađenost nacrta/predloga propisa s pravnom tekovinom Evropske unije</b>		
a) Usklađenost s primarnim izvorima prava Evropske unije		
UFEU, Dio Treći, Politike i unutrašnje mjere Unije, Glava XIII, Kultura, član 167 / TFEU, Part Three, Union Policies and Internal Actions, Title XIII, Culture, Article 167		
<b>Potpuno usklađeno / fully harmonized</b>		
b) Usklađenost sa sekundarnim izvorima prava Evropske unije		
<b>32005H0865</b>		
Preporuka Evropskog parlamenta i Savjeta od 16. novembra 2005. o filmskoj baštini i konkurentskoj sposobnosti s njom povezanih industrijskih djelatnosti / Recommendation 2005/865/EC of the European Parliament and of the Council of 16 November 2005 on film heritage and the competitiveness of related industrial activities (OJ L 323, 09.12.2005)		
<b>Potpuno usklađeno / fully harmonized</b>		

c) Usklađenost s ostalim izvorima prava Evropske unije	
<b>52001DC0534</b>	
Saopštenje Komisije Savjetu, Evropskom parlamentu, Ekonomskom i socijalnom odboru i Odboru regija o određenim pravnim aspektima koji se odnose na kinematografska i audiovizuelna djela / Communication from the Commission to the Council, the European Parliament, the Economic and Social Committee and the Committee of the Regions on the follow-up to the Commission communication on certain legal aspects relating to cinematographic and other audiovisual works (Cinema communication) (OJ C 123, 30.4.2004)	
<b>Potpuno usklađeno / fully harmonized</b>	
<b>6.1. Razlozi za djelimičnu usklađenost ili neusklađenost nacrt/predloga propisa Crne Gore s pravnom tekovinom Evropske unije i rok u kojem je predviđeno postizanje potpune usklađenosti</b>	
/	
<b>7. Ukoliko ne postoje odgovarajući propisi Evropske unije s kojima je potrebno obezbijediti usklađenost konstatovati tu činjenicu</b>	
/	
<b>8. Navesti pravne akte Savjeta Evrope i ostale izvore međunarodnog prava korišćene pri izradi nacrt/predloga propisa</b>	
Konvencija o zaštiti i promovisanju raznolikosti kulturnih izraza (UNESCO, Pariz, 2005)	Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (UNESCO, Paris, 2005)
Bernska konvencija o zaštiti književnih i umjetničkih djela (iz 1886, 1896, 1903, 1914, 1928, 1948, 1967 i 1978.godine)	Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works (1886, 1896, 1903, 1914, 1928, 1948, 1967 and 1978)
WIPO Ugovor o autorskom pravu	WIPO Copyright Treaty
Evropska konvencija o kinematografskoj koprodukciji (Strazbur, 02. oktobar 1992.)	European Convention on Cinematographic Co-Production (Strasbourg, 2 October 1992)
Evropska konvencija o zaštiti audiovizuelne baštine (Strazbur, 08. novembar 2001.)	European Convention for the protection of the Audiovisual Heritage (Strasbourg, 8 November 2001)
Sporazum o trgovinskim aspektima prava intelektualne svojine (TRIPS)	Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights (TRIPS)
<b>9. Navesti da li su navedeni izvori prava Evropske unije, Savjeta Evrope i ostali izvori međunarodnog prava prevedeni na crnogorski jezik (prevode dostaviti u prilogu)</b>	
Navedeni izvori prava EU i izvori međunarodnog prava prevedeni su na crnogorski jezik.	
<b>10. Navesti da li je nacrt/predlog propisa iz tačke 1 Izjave o usklađenosti preveden na engleski jezik (prevod dostaviti u prilogu)</b>	
Predlog zakona o kinematografiji je preveden na engleski jezik.	
<b>11. Učešće konsultanata u izradi nacrt/predloga propisa i njihovo mišljenje o usklađenosti</b>	
U izradi Predloga zakona o kinematografiji nije bilo učešća konsultanata.	
Potpis / ovlašteno lice obrađivača propisa	Potpis / ministarstvo poslova i evropskih integracija
	
Datum: 11.09.2014.	Datum:

**Prilog obrasca:**

1. Prevodi propisa Evropske unije
2. Prevod nacrt/predloga propisa na engleskom jeziku (ukoliko postoji)

TABELA USKLAĐENOSTI

1. Identifikacioni broj (IB) nacrt/predloga propisa		1.1. Identifikacioni broj izjave o usklađenosti i datum utvrđivanja nacrt/predloga propisa na Vladi		
MK-TU/PZ/14/01		MK-IU/PZ/14/01		
2. Naziv izvora prava Evropske unije i CELEX oznaka				
Preporuka Evropskog parlamenta i Savjeta od 16. novembra 2005. o filmskoj baštini i konkurentskoj sposobnosti s njom povezanih industrijskih djelatnosti - 32005H0865				
3. Naziv nacrt/predloga propisa Crne Gore				
Na crnogorskom jeziku		Na engleskom jeziku		
Predlog zakona o kinematografiji		Proposal for the Law on Cinematography		
4. Usklađenost nacrt/predloga propisa s izvorima prava Evropske unije				
a)	b)	c)	d)	e)
Odredba i tekst odredbe izvora prava Evropske unije (član, stav, tačka)	Odredba i tekst odredbe nacrt/predloga propisa Crne Gore (član, stav, tačka)	Usklađenost odredbe nacrt/predloga propisa Crne Gore s odredbom izvora prava Evropske unije	Razlog za djelimičnu usklađenost ili neusklađenost	Rok za postizanje potpune usklađenosti
Preporuka Evropskog parlamenta i Savjeta od 16. novembra 2005. o filmskoj baštini i konkurentskoj sposobnosti s njom povezanih industrijskih djelatnosti	<p>Javni interes</p> <p>Član 4</p> <p>Kinematografija je djelatnost od javnog interesa.</p> <p>Javni interes u kinematografiji je:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) podsticanje proizvodnje domaćih kinematografskih djela od značaja za razvoj kulture i unapređenje uslova za koprodukciju saradnju;</li> <li>2) međunarodna promocija crnogorskog kinematografskog stvaralaštva i učešće na značajnim međunarodnim manifestacijama;</li> <li>3) zaštita, očuvanje, restauracija, proučavanje, prezentacija i afirmacija vrijednosti domaće i inostrane kinematografske baštine i njena digitalizacija;</li> <li>4) sprovođenje mjera zaštite djece i mladih u skladu sa ovim zakonom;</li> <li>5) afirmacija vrijednosti zaštićenih međunarodnim standardima u oblasti ljudskih prava i sloboda i suzbijanje diskriminacije na osnovu</li> </ol>	Potpuno usklađeno	Tekst Preporuke prenet je u navedenim članovima Predloga zakona	

	<p>seksualne orijentacije i rodnog identiteta;</p> <p>6) povećanje dostupnosti kinematografskih djela licima sa invaliditetom;</p> <p>7) suzbijanje svih vidova neovlaštenog korišćenja kinematografskih djela;</p> <p>8) stvaranje uslova za podršku mladim i talentovanim stvaraocima, kao i deficitarnom kadru u kinematografiji;</p> <p>9) uvođenje podsticajnih mjera za unapređivanje donatorstva i sponzorstva, kao i javno-privatnog partnerstva;</p> <p>10) uvođenje digitalnih tehnologija i obnova, održavanje i standardizacija bioskopske mreže i podsticanje razvoja tehničke baze kinematografije;</p> <p>11) podrška razvoju komplementarnih djelatnosti, i</p> <p>12) drugi poslovi od javnog interesa, u skladu sa zakonom.</p> <p>Ostvarivanje javnog interesa u kinematografiji obezbjeđuju država i lokalna samouprava.</p> <p style="text-align: center;"><b>Prikupljanje kinematografskih djela i građe</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Član 15</b></p> <p>Prikupljanje i trajno čuvanje domaćih kinematografskih djela i građu koja se na njih odnosi, kao i koprodukciona kinematografska djela, bez obzira na vrstu i kvalitet podloge na kojima su snimljena ili zabilježena vrši Crnogorska kinoteka (u daljem tekstu: Kinoteka).</p> <p>Prikupljanje djela iz stava 1 ovog člana vrši se preuzimanjem obavezne kopije kinematografskih djela, kupovinom, razmjenom, poklonom i na drugi način u skladu sa zakonom.</p> <p>Na djela i građu iz stava 1 ovog člana primjenjuju se propisi o zaštiti kulturnih dobara.</p> <p>Djela i građa iz stava 1 ovog člana ne može se umnožavati i koristiti u komercijalne svrhe.</p> <p style="text-align: center;"><b>Čuvanje i zaštita kinematografskih djela i građe</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Član 16</b></p> <p>Kinoteka je dužna da čuva i štiti kinematografska djela i građu koja</p>			
--	--	--	--	--

se na njih odnosi, obezbjeđuje njihovu tehničku i tehnološku zaštitu, restauratorsko-konzervatorsku i dokumentacionu obradu i sistematizovanje u odgovarajuće zbirke, u skladu sa zakonom i međunarodnim i nacionalnim standardima.

Bliže uslove čuvanja i zaštite djela i građe iz stava 1 ovog člana propisuje Ministarstvo.

#### **Korišćenje kinematografskih djela i građe**

##### **Član 17**

Kinoteka je dužna da obezbijedi promovisanje i korišćenje kinematografskih djela i građe koja se na njih odnosi u kulturne, naučno-istraživačke, obrazovne i druge nekomercijalne svrhe, na način koji ne može prouzrokovati oštećenje ili umanjenje njihove vrijednosti.

Uslovi i način korišćenja djela i građe iz stava 1 ovog člana, utvrđuju se ugovorom između Kinoteke i nosioca autorskog ili srodnih prava.

#### **Obavezno dostavljanje kopije**

##### **Član 18**

Domaći producent dužan je da Kinoteci dostavi jednu kopiju kinematografskog djela i građe koja se na njega odnosi, najkasnije u roku od šest mjeseci nakon završetka postprodukcije tog djela.

Inostrani producent dužan je da jednu kopiju kinematografskog djela snimljenog na teritoriji Crne Gore dostavi Kinoteci najkasnije 12 mjeseci nakon završenog snimanja, odnosno šest mjeseci nakon završene postprodukcije.

Kopija kinematografskog djela iz st. 1 i 2 ovog člana dostavlja se na kvalitetnom nosaču slike i zvuka, prema standardima i karakteristikama koje utvrđuje Kinoteka.

Obavezno dostavljanje kopije kinematografskog djela koje je sufinansirano sredstvima iz budžeta Crne Gore utvrđuje se ugovorom o sufinansiranju.

#### **Privatizacija kinematografskog djela**

##### **Član 19**

Kinematografska djela i građa koja se na njih odnosi, koje





Crna Gora

Organ državne uprave nadležan za oblast na koju se propis odnosi/donosilac akta

Ministarstvo kulture

<b>Naziv propisa</b>	Zakon o kinematografiji	
<b>Klasifikacija propisa po oblastima i podoblastima uređivanja</b>	<b>oblast</b>	<b>podoblast</b>
	x- obrazovanje, nauka, kultura i sport	3. kultura
<b>Klasifikacija propisa po pregovaračkim poglavljima i podpoglavljima prava Evropske unije</b>	<b>poglavlje</b>	<b>potpoglavlje</b>
	26- kultura i obrazovanje	26.20 kultura
<b>Ključni termini - eurovok deskriptori</b>		

Potpis

M.P. \_\_\_\_\_