



Crna Gora
Vlada Crne Gore



CRNA GORA
SKUPŠTINA CRNE GORE

PRIMLJENO:	19. 02	20. 26. GOD.
KLASIFIKACIONI BROJ:	26-2/26-2	
VEZA:		
EPA:	882 XXVIII	
SKRAĆENICA:		PRILOG:

Br: 11-011/26-4957/4-25

16. februar 2026. godine

SKUPŠTINA CRNE GORE

Gospodin Andrija Mandić, predsjednik

Vlada Crne Gore, na sjednici od 26. decembra 2025. godine, utvrdila je **PREDLOG ZAKONA O IZMJENAMA I DOPUNAMA ZAKONA O KINEMATOGRAFIJI**, koji Vam u prilogu dostavljamo radi stavljanja u proceduru Skupštine Crne Gore.

Za predstavnice Vlade, koje će učestvovati u radu Skupštine i njenih radnih tijela prilikom razmatranja Predloga ovog zakona, određene su dr TAMARA VUJOVIĆ, ministarka kulture i medija i MARIJA TOMOVIĆ, vršiteljka dužnosti sekretarke Ministarstva kulture i medija.

PREDSJEDNIK
mr Milojko Spajić, s. r.

PREDLOG

**ZAKON
O IZMJENAMA I DOPUNAMA ZAKONA O KINEMATOGRAFIJI**

Član 1

U Zakonu o kinematografiji („Službeni list CG“, br. 42/15 i 84/18) u članu 4 stav 2 tačka 4 mijenja se i glasi:

„4) razvoj mlade publike i sprovođenje mjera zaštite djece i mladih u skladu sa ovim zakonom;“.

Član 2

Čl. 5 i 6 brišu se.

Član 3

U članu 8 uvodna rečenica stava 1 mijenja se i glasi:

„Domaće kinematografsko djelo predstavlja djelo koje je proizvedeno od strane domaćeg producenta, koji je pravno lice, i koje ispunjava najmanje tri od sljedećih uslova:“.

U tački 2 poslije riječi: „da su“ dodaje se riječ „producent,“.

Tačka 5 briše se.

Dosadašnje tač. 6 i 7 postaju tač. 5 i 6.

Član 4

Član 13 mijenja se i glasi:

„Ostvarivanje javnog interesa u kinematografiji obezbjeđuje se u skladu sa strateškim dokumentima u oblasti kulture i Planom razvoja kinematografije (u daljem tekstu: Plan), u skladu sa ovim zakonom i zakonom kojim se uređuje oblast kulture.“

Član 5

U članu 14 stav 1 tačka 1 mijenja se i glasi:

„1) donošenjem Plana;“.

Poslije tačke 1 dodaje se nova tačka koja glasi:

„1a) obezbjeđivanjem uslova za filmsku produkciju i koprodukcionu saradnju;“.

U stavu 2 riječ „Vlada“ zamjenjuje se riječima: „Vlada Crne Gore (u daljem tekstu: Vlada)“.

Član 6

Poslije člana 14 dodaju se dva nova člana koji glase:

„Donošenje Plana

Član 14a

Centar donosi Plan kao srednjoročni programsko – operativni dokument kojim se utvrđuju prioriteti, mjere i instrumenti za unapređenje i razvoj kinematografije, u skladu sa strateškim dokumentima u oblasti kulture.

U izradu Plana, Centar je dužan da uključi predstavnike lokalnih samouprava, nevladinih organizacija, strukovnih udruženja i drugih organizacija koje su registrovane za obavljanje djelatnosti kinematografije, kao i istaknute stvaraoce iz ove oblasti.

Plan se donosi na period od četiri godine, po prethodno pribavljenoj saglasnosti organa državne uprave nadležnog za poslove kulture (u daljem tekstu: Ministarstvo).

Centar podnosi izvještaj o realizaciji Plana Ministarstvu, najmanje jednom godišnje.

Sticanje kvalifikacija u oblasti kinematografije

Član 14b

U oblasti kinematografije mogu se realizovati programi obrazovanja za sticanje drugih kvalifikacija u oblasti audio-vizuelnih umjetnosti i djelatnosti, u skladu sa ovim zakonom i zakonom kojim se uređuje obrazovanje odraslih.

Program obrazovanja iz stava 1 ovog člana donosi nadležni savjet u skladu sa zakonom kojim se uređuje obrazovanje odraslih."

Član 7

U članu 15 stav 4 briše se.

Član 8

Član 16 mijenja se i glasi:

"Kinoteka je dužna da vrši konzervaciju, prezervaciju i restauraciju kinematografskih djela i građe koja se odnosi na njih i da vodi njihovu katalošku evidenciju, u skladu sa zakonom i međunarodnim i nacionalnim standardima.

Uslove i način vršenja konzervacije, prezervacije i restauracije kinematografskih djela i građe iz stava 1 ovog člana propisuje Ministarstvo."

Član 9

Član 21 mijenja se i glasi:

"Inostrani producent može da snima kinematografsko djelo na teritoriji Crne Gore samostalno ili u saradnji sa domaćim ili inostranim koproducentom, uz prethodno pribavljeno odobrenje koje izdaje Centar.

Inostrani producent podnosi zahtjev za izdavanje odobrenja iz stava 1 ovog člana Centru, najkasnije 15 dana prije prvog snimajućeg dana.

O zahtjevu za izdavanje odobrenja iz stava 1 ovog člana Centar odlučuje u roku od 15 dana od dana podnošenja zahtjeva.

Procjenu zahtjeva za izdavanje odobrenja iz stava 1 ovog člana i prateće dokumentacije i pripremu predloga za izdavanje odobrenja vrši komisija Centra koja je obrazovana za utvrđivanje predloga za povraćaj sredstava, u skladu sa ovim zakonom.

Primjerak odobrenja iz stava 1 ovog člana Centar dostavlja Kinoteci.

Evidenciju izdatih odobrenja iz stava 1 ovog člana, u pisanoj i elektronskoj formi, vodi Centar.

Centar će obustaviti snimanje kinematografskog djela ako se inostrani producent ne pridržava uslova iz odobrenja iz stava 1 ovog člana.

Sadržinu i način vođenja evidencije iz stava 6 ovog člana propisuje Ministarstvo."

Član 10

Poslije člana 23 dodaje se novi član koji glasi:

„Jedinstvena kontakt tačka

Član 23a

Svaka jedinica lokalne samouprave dužna je da odredi jedinstvenu kontakt tačku putem koje će domaćim i inostranim producentima pružati informacije o potrebnoj dokumentaciji i postupku dobijanja odobrenja za snimanje.

O određivanju jedinstvene kontakt tačke iz stava 1 ovog člana jedinice lokalne samouprave dužne su da obavijeste Centar, bez odlaganja.“

Član 11

U članu 36 stav 3 riječi: „Nacionalnog programa,“ zamjenjuju se riječju „Plana,“.

Član 12

U članu 38 stav 2 poslije riječi „producent“ dodaju se zarez i riječi: „koji je pravno lice,“.

Član 13

Član 40 mijenja se i glasi:

„Producent može steći pravo na povraćaj sredstava u iznosu od 30% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela u Crnoj Gori, bez poreza na dodatu vrijednost, uz dodatnih 5% ukoliko se proizvodnja obavlja u manje razvijenim jedinicama lokalne samouprave u smislu zakona kojim se uređuje regionalni razvoj.“

Član 14

U članu 42 stav 1 tačka 3 riječ „Ministarstva“ zamjenjuje se riječju „Centra“.

Poslije stava 1 dodaje se novi stav koji glasi:

„Novčanom kaznom u iznosu od 30 eura do 2.000 eura kazniće se za prekršaj fizičko i odgovorno lice u jedinici lokalne samouprave ako:

1) ne odredi jedinstvenu kontakt tačku putem koje će domaćim i inostranim producentima pružati informacije o potrebnoj dokumentaciji i postupku dobijanja odobrenja za snimanje (član 23a stav 1).“

Dosadašnji stav 2 postaje stav 3.

Član 15

Poslije člana 43 dodaje se novi član koji glasi:

„Podzakonski akti

Član 43a

Podzakonski akti iz člana 16 stav 2 i člana 21 stav 8 ovog zakona donijeće se u roku od šest mjeseci od dana stupanja na snagu ovog zakona.“

Član 16

Ovaj zakon stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom listu Crne Gore“.

O B R A Z L O Ž E N J E

I USTAVNI OSNOV ZA DONOŠENJE ZAKONA

Ustavni osnov za donošenje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji sadržan je u odredbama člana 16 Ustava Crne Gore, kojima je predviđeno da se zakonom, u skladu sa Ustavom, pored ostalog, uređuju način ostvarivanja sloboda i prava, kada je to neophodno za njihovo ostvarivanje i druga pitanja od interesa za Crnu Goru.

II RAZLOZI ZA DONOŠENJE ZAKONA

Razlozi za donošenje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji proizilaze iz potrebe da se postojeći zakonski okvir unaprijedi i prilagodi savremenim okolnostima razvoja kinematografske djelatnosti, u skladu sa evropskim standardima i praksom. Dosadašnja primjena zakona ukazala je na određene nepreciznosti i nedostatke, koji otežavaju njegovu dosljednu primjenu, kao i na potrebu da se pojedine odredbe unaprijede radi stvaranja povoljnijeg ambijenta za razvoj kinematografije u Crnoj Gori.

Jedan od osnovnih ciljeva predloženih izmjena jeste jačanje uloge Filmskog centra Crne Gore sa ciljem da se smanje administrativne barijere i poveća efikasnost odlučivanja u postupcima za snimanje kinematografskih djela na teritoriji Crne Gore, te ojača uloga ove ustanove u realizaciji filmskih projekata. Dodatno, u cilju stvaranja uslova za brži, efikasniji i transparentniji sistem izdavanja dozvola, jača se uloga jedinica lokalne samouprave koje će biti u obavezi da odrede jedinstvene kontakt tačke putem koje će domaćim i inostranim producentima pružati informacije o potrebnoj dokumentaciji i postupku dobijanja odobrenja za snimanje.

Glavni razlozi za donošenje ovog zakona su preciziranje pojedinih odredbi, unapređenje sistema podsticajnih mjera za ulaganja u proizvodnju kinematografskih djela, stvaranje funkcionalnog i stimulativnog sistema koji podstiče razvoj filmskog stvaralaštva, afirmiše domaće autore i producente.

Takođe, intencija zakonodavca, a u cilju stvaranja što povoljnijeg ambijenta za razvoj filmske industrije, pristupilo se povećanju procenta povraćaja sredstava, te uvođenju dodatnog podsticaja za projekte koji se realizuju u manje razvijenim jedinicama lokalne samouprave, čime se nesporno stvaraju uslovi za privlačenje većeg broja domaćih i stranih produkcija, podsticanje zapošljavanja i doprinos ravnomjernom regionalnom razvoju. Ovim se Crna Gora pozicionira kao konkurentna destinacija za filmsku proizvodnju u regionu, uz stvaranje konkretnih ekonomskih i kulturnih benefita.

U cilju unapređenja i razvoja kinematografije kao djelatnosti od javnog interesa uvodi se novina u razvoju drugih stručnih kvalifikacija kroz realizaciju posebnih programa obrazovanja za sticanje posebnih kvalifikacija u oblasti kinematografije (audio-vizuelnih umjetnosti i djelatnosti).

Ovim izmjenama i dopunama stvaramo uslove za razvoj funkcionalnog, predvidivog i stimulativnog sistema koji ne samo da podržava domaće autore i producente, već omogućava Crnoj Gori da bude atraktivna destinacija za međunarodne produkcije.

III USAGLAŠENOST SA PRAVNOM TEKOVINOM EVROPSKE UNIJE I POTVRĐENIM MEĐUNARODNIM KONVENCIJAMA

Ne postoje izvori prava Evropske unije, niti potvrđene međunarodne konvencije, sa kojima potrebno usaglasiti ovaj zakon.

IV OBJAŠNJENJE OSNOVNIH PRAVNIH INSTITUTA

Članom 1 mijenja se član 4 stav 2 tačka 4 važećeg zakona i precizira javni interes u kinematografiji tako što se, pored sprovođenja mjera zaštite djece i mladih, dodaje i razvoj mlade publike.

Članom 2 brišu se čl. 5 i 6 budući da će se umjesto Nacionalnog programa razvoja kinematografije donositi poseban Plan razvoja kinematografije od Filmskog centra uz uključivanje različitih predstavnika za izradu Plana, što je važećim zakonom bilo definisano u dva člana.

Članom 3 mijenja se član 8 važećeg zakona kojim je propisano da domaće kinematografsko djelo mora ispuniti najmanje tri od propisanih uslova, uz brisanje tačke 5, koja sada čini definiciju domaćeg kinematografskog djela, čime se preciznije razgraničava domaće i koprodukciono djelo.

Članom 4 mijenja se članovi 13 važećeg zakona na koji način se vrši usklađivanje sa propisivanjem obaveze donošenja Plana razvoja kinematografije, umjesto dosadašnjeg Nacionalnog programa razvoja kinematografije.

Članom 5 mijenja se član 14 važećeg zakona, čime se vrši usklađivanje sa predloženom izmjenom donošenja Plana razvoja kinematografije.

Članom 6 dodaju se dva nova člana (čl. 14a i 14b), kojim se propisuje donošenje Plana razvoja kinematografije kao srednjoročno programsko-operativnog dokumenta, kao i sticanje drugih kvalifikacija u oblasti kinematografije (audio-vizuelnih umjetnosti i djelatnosti), a u cilju unapređenja i razvoja kinematografije kao djelatnosti od javnog interesa.

Članom 7 briše se član 15 stav 4 važećeg zakona budući da se ukazala potreba da se npr. filmovi mogu koristiti i u komercijalne svrhe u slučaju kada je to dozvoljeno od strane autora, a samim tim omogućava se i vršenje osnovne djelatnosti Crnogorske kinoteke za digitalizacijom filmova, prezervacijom digitalne ili analogne kopije, kao i ostalih aktivnosti koje se mogu smatrati umnožavanjem u komercijalne svrhe.

Članom 8 mijenja se stav 1 člana 16 važećeg zakona budući da se pokazalo da je potrebno njegovo strukovno terminološko usklađivanje.

Članom 9 mijenja se član 21 važećeg zakona, a kojim se propisuje nadležnost Filmskog centra za izdavanje odobrenja za snimanje, kao i način i rokovi za postupanje u postupka izdavanje odobrenja za snimanje. Ovim rješenjem se postiže veća efikasnost, transparentnost i pravna sigurnost u postupcima odobravanja, uz obavezu Ministarstva da propiše sadržaj i način vođenja registra.

Članom 10 dodaje se novi član 23a kojim se uvodi jedinstvena kontakt tačka, putem koje će se domaćim i inostranim producentima pružati informacije o potrebnoj dokumentaciji i postupku dobijanja odobrenja za snimanje, te propisuje obaveza svake jedinice lokalne samouprave da odredi jedinstvenu kontakt tačku i o tome obavijesti Filmski centar bez odlaganja.

Članom 11 mijenja se član 36 čime se vrši usklađivanje sa predloženom izmjenom donošenja Plana razvoja kinematografije.

Članom 12 mijenja se član 38 važećeg zakona kojim se vrši jasno preciziranje da je riječ o producentu kao pravnom licu, a ne producentu kao fizičkom licu.

Članom 13 mijenja se član 40 važećeg zakona kojim se povećava podsticajni procenat sa 25% na 30% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela u Crnoj Gori, bez PDV-a, uz mogućnost dodatnih 5% za produkcije koje se realizuju u manje razvijenim jedinicama lokalne samouprave.

Ova mjera predstavlja značajan ekonomski podsticaj za privlačenje stranih i domaćih ulaganja u filmsku industriju, kao i instrument za ravnomjerniji regionalni razvoj i jačanje lokalnih ekonomija kroz filmske aktivnosti.

Članom 14 mijenja se član 42 kojim se uvodi prekršajna odgovornost za odgovorno lice u jedinici lokalne samouprave, koje ne odredi jedinstvenu kontakt tačku.

Članom 15 dodaje se novi član 43a kojim se propisuje rok za donošenje podzakonskih akata iz člana 16 stav 2 i člana 21 stav 8 ovog zakona.

Članom 16 propisuje se stupanje na snagu zakona.

V FINANSIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA SPROVOĐENJE ZAKONA

Sprovođenje Zakona o kinematografiji zahtijevaće dodatna finansijska sredstva iz Budžeta Crne Gore, a tačna procjena će biti utvrđena nakon izvršene analize i odrađene RIA-e.

VI ODREDBE ZAKONA O KINEMATOGRAFIJI KOJE SE MIJENJAJU

Javni interes

Član 4

Kinematografija je djelatnost od javnog interesa.

Javni interes u kinematografiji je:

- 1) podsticanje proizvodnje domaćih kinematografskih djela od značaja za razvoj kulture i unapređenje uslova za koprodukciju saradnju;
- 2) međunarodna promocija crnogorskog kinematografskog stvaralaštva i učešće na značajnim međunarodnim manifestacijama;
- 3) zaštita, očuvanje, restauracija, proučavanje, prezentacija i afirmacija vrijednosti domaće i inostrane kinematografske baštine i njena digitalizacija;
- 4) sprovođenje mjera zaštite djece i mladih u skladu sa ovim zakonom;
- 5) afirmacija vrijednosti zaštićenih međunarodnim standardima u oblasti ljudskih prava i sloboda i suzbijanje diskriminacije na osnovu seksualne orijentacije i rodnog identiteta;
- 6) povećanje dostupnosti kinematografskih djela licima sa invaliditetom;
- 7) suzbijanje svih vidova neovlašćenog korišćenja kinematografskih djela;
- 8) stvaranje uslova za podršku mladim i talentovanim stvaraocima, kao i deficitarnom kadru u kinematografiji;
- 9) uvođenje podsticajnih mjera za unapređivanje donatorstva i sponzorstva, kao i javno-privatnog partnerstva;
- 10) uvođenje digitalnih tehnologija i obnova, održavanje i standardizacija bioskopske mreže i podsticanje razvoja tehničke baze kinematografije;
- 11) podrška razvoju komplementarnih djelatnosti i
- 12) drugi poslovi od javnog interesa, u skladu sa zakonom.

Ostvarivanje javnog interesa u kinematografiji obezbjeđuju država i lokalna samouprava.

Nacionalni program razvoja kinematografije

Član 5

Radi ostvarivanja javnog interesa iz člana 4 ovog zakona, Vlada Crne Gore (u daljem tekstu: Vlada), na predlog organa državne uprave nadležnog za poslove kulture (u daljem tekstu: Ministarstvo) donosi Nacionalni program razvoja kinematografije (u daljem tekstu: Nacionalni program) na period od pet godina.

Nacionalnim programom utvrđuju se prioriteti, mjere, aktivnosti, izvršioci, dinamika i sredstva neophodna za unapređenje i razvoj kinematografije.

Na osnovu Nacionalnog programa Ministarstvo utvrđuje godišnje programe razvoja kinematografije.

Izrada i evaluacija Nacionalnog programa

Član 6

Ministarstvo je dužno da u izradu Nacionalnog programa uključi predstavnike lokalnih samouprava, nevladinih organizacija, strukovnih udruženja i drugih

organizacija koje su registrovane za obavljanje djelatnosti kinematografije, kao i istaknute stvaraoce iz ove oblasti.

Ministarstvo jednom godišnje podnosi Vladi izvještaj o realizaciji Nacionalnog programa.

Domaće kinematografsko djelo

Član 8

Domaće kinematografsko djelo predstavlja djelo koje ispunjava najmanje tri od sljedećih uslova:

- 1) daje snimljeno na crnogorskom jeziku ili jednom od jezika u službenoj upotrebi u Crnoj Gori;
- 2) da su reditelj, scenarista ili većina autorske ekipe iz Crne Gore;
- 3) daje djelo u cjelini ili pretežno snimljeno na teritoriji Crne Gore;
- 4) daje djelo sa tematikom iz kulturnog prostora Crne Gore;
- 5) da je proizvedeno od strane domaćeg producenta ili u saradnji sa jednim ili više domaćih koproducenata;
- 6) da je većina članova filmske ekipe iz Crne Gore;
- 7) da je proizvedeno u koprodukciji sa inostranim producentima u skladu sa odredbama Konvencije Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji (revidirana).

Način ostvarivanja javnog interesa

Član 13

Ostvarivanje javnog interesa obezbjeđuje se u skladu sa zakonom kojim se uređuje oblast kulture, Nacionalnim programom i ovim zakonom.

Filmski centar Crne Gore

Član 14

Unapređenje i razvoj kinematografije država ostvaruje preko Filmskog centra Crne Gore (u daljem tekstu: Centar), i to:

- 1) obezbjeđivanjem uslova za filmsku produkciju i koprodukciju u saradnji;
- 2) stvaranjem uslova za promociju, prezentaciju i integraciju savremenog filmskog stvaralaštva u regionalne i međunarodne tokove;
- 3) stvaranjem povoljnih uslova za povećanje broja i obima inostranih snimanja u Crnoj Gori;
- 4) iniciranjem propisa i stvaranjem uslova za stimulativni poslovni ambijent i razvoj kinematografije;
- 5) učešćem u programima Evropske unije i Savjeta Evrope iz oblasti kinematografije, kao i realizacija aktivnosti koje proizilaze iz članstva u evropskim i svjetskim asocijacijama;
- 6) stvaranjem uslova za prikupljanje namjenskih sredstava za finansiranje kinematografije preko filmskog fonda;
- 7) suzbijanjem nelegalnog prometa i upotrebe kinematografskih djela;

8) unapređenjem mjera i aktivnosti zaštite djece i omladine, ravnopravnosti polova i poštovanja različitosti pripadnika manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica;

9) realizacijom aktivnosti za unapređenje komplementarnih djelatnosti;

10) formiranjem i vođenjem baze statističkih podataka za oblast kinematografije i

11) obavljanjem drugih poslova koji proizilaze iz utvrđenog javnog interesa u kinematografiji, u skladu sa ovim zakonom i aktom o osnivanju Centra.

Centar je javna ustanova koju osniva Vlada u skladu sa zakonom.

Prikupljanje kinematografskih djela i građe

Član 15

Prikupljanje i trajno čuvanje domaćih kinematografskih djela i građe koja se na njih odnosi, kao i koprodukciona kinematografska djela, bez obzira na vrstu i kvalitet podloge na kojima su snimljena ili zabilježena vrši Crnogorska kinoteka (u daljem tekstu: Kinoteka).

Prikupljanje djela iz stava 1 ovog člana vrši se preuzimanjem obavezne kopije kinematografskih djela, kupovinom, razmjenom, poklonom i na drugi način u skladu sa zakonom.

Na djela i građu iz stava 1 ovog člana primjenjuju se propisi o zaštiti kulturnih dobara.

Djela i građa iz stava 1 ovog člana ne mogu se umnožavati i koristiti u komercijalne svrhe.

Čuvanje i zaštita kinematografskih djela i građe

Član 16

Kinoteka je dužna da čuva i štiti kinematografska djela i građu koja se na njih odnosi, obezbjeđuje njihovu tehničku i tehnološku zaštitu, restauratorsko-konzervatorsku i dokumentacionu obradu i sistematizovanje u odgovarajuće zbirke, u skladu sa zakonom i međunarodnim i nacionalnim standardima.

Bliže uslove čuvanja i zaštite djela i građe iz stava 1 ovog člana propisuje Ministarstvo.

Snimanje na teritoriji Crne Gore

Član 21

Inostrani producent može da snima kinematografsko djelo na teritoriji Crne Gore samostalno ili u saradnji sa domaćim ili inostranim koproducentom, uz prethodno pribavljeno odobrenje koje izdaje Ministarstvo.

Za izdavanje odobrenja iz stava 1 ovog člana inostrani producent podnosi zahtjev Ministarstvu.

Ministarstvo će obustaviti snimanje kinematografskog djela ako se inostrani producent ne pridržava uslova iz odobrenja iz stava 1 ovog člana.

Primjerak odobrenja za snimanje iz stava 1 ovog člana Ministarstvo dostavlja Centru i Kinoteci.

Filmski fond

Član 36

Obveznici izdvajanja sredstava za filmski fond su pravna i fizička lica koja se bave djelatnostima prometa, distribucije, prikazivanja, iznajmljivanja, kablovskog, satelitskog i internet prenosa i distribucije kinematografskog djela, kao i drugim vidovima korišćenja kinematografskog djela.

Obveznici izdvajanja sredstava za filmski fond, u smislu stava 1 ovog člana, su:

- 1) javni servis - 5% ukupnog godišnjeg prihoda ostvarenog od marketinga;
- 2) komercijalni emiteri koji imaju nacionalnu pokrivenost - 0,8% od ostvarenog godišnjeg prihoda;
- 3) operatori pružanja usluga kablovske, satelitske i internet distribucije, radio i televizijskog programa (KDS/MMDS/IPTV/DTH platforme), kojima je to osnovna djelatnost - 2% od ostvarenog godišnjeg prihoda;
- 4) bioskopski prikazivači - 3% od svake prodane bioskopske ulaznice, od čega 1,5% ide na teret prikazivača, a 1,5% na teret distributera kinematografskog djela;
- 5) operatori javnih komunikacijskih mreža, uključujući operatore pristupa internetu - 0,9% godišnjeg prihoda ostvarenog po osnovu internet usluga, distribucije tv programa i iznajmljivanja kinematografskih djela;
- 6) pružaoci usluga iznajmljivanja kinematografskih djela na zahtjev ("video on demand"), kojima je to osnovna djelatnost - 3% od ostvarenog godišnjeg prihoda.

Sredstva ostvarena na osnovu naknade iz stava 2 ovog člana koriste se za sprovođenje Nacionalnog programa, a u skladu sa propisima o državnoj pomoći.

Podsticanje ulaganja u proizvodnju kinematografskog djela

Član 38

Producent ima pravo na povraćaj dijela sredstava utrošenih u Crnoj Gori za proizvodnju kinematografskog djela, kao podsticajnu mjeru.

Pravo na povraćaj sredstava iz stava 1 ovog člana može da stekne producent za kinematografsko djelo koje proizvodi kao producent, koproducent ili za koje obavlja produkcijski servis, pod uslovom da:

- 1) sredstva koja je potrošio za realizaciju kinematografskog djela u Crnoj Gori nijesu obezbijeđena iz budžeta Crne Gore ili Centra, u iznosu koji nije manji od 100.000 eura;
- 2) je u Crnoj Gori prethodno podmirio sve poreze, doprinose i druge fiskalne obaveze propisane zakonom;
- 3) protiv njega nije pokrenut stečajni ili likvidacioni postupak;
- 4) kao producent ili koproducent ima najmanje jedan dugometražni igrani film koji je javno prikazan.

Sredstva za namjenu iz stava 1 ovog člana obezbjeđuju se u budžetu Crne Gore, nemaju karakter povraćaja poreza u smislu poreskih propisa i opredjeljuju se u skladu sa propisima o državnoj pomoći.

Obračun povraćaja sredstava

Član 40

Producent može steći pravo na povraćaj sredstava u iznosu od 25% ukupnih troškova proizvodnje kinematografskog djela u Crnoj Gori, bez poreza na dodatu vrijednost.

Prekršaji

Član 42

Novčanom kaznom u iznosu od 1.000 eura do 5.000 eura kazniće se za prekršaj pravno lice ako:

- 1) ne dostavi Kinoteci kopiju kinematografskog djela i građe koja se na to djelo odnosi najkasnije u roku od šest mjeseci nakon završetka postprodukcije tog djela (član 18 stav 1);
- 2) prije završetka privatizacije ne preda Kinoteci kinematografska djela koja posjeduje (član 19 stav 2);
- 3) kao inostrani producent snima kinematografsko djelo na teritoriji Crne Gore bez prethodnog odobrenja Ministarstva (član 21 stav 1);
- 4) snima kinematografsko djelo na određenoj lokaciji, a da prije početka snimanja nije pribavio i posebnu dozvolu (član 23);
- 5) nema licencu za svako kinematografsko djelo koje stavlja u promet (član 25 stav 3);
- 6) ne posjeduje odobrenje za rad izdato u skladu sa zakonom i nema licencu za svako kinematografsko djelo koje umnožava u komercijalne svrhe (član 26 stav 1);
- 7) ne vodi evidenciju i čuva uzorke svakog umnoženog kinematografskog djela, kao i nosača sa kojeg je umnožavanje izvršeno tokom perioda od pet godina (član 26 stav 3);
- 8) nema licencu za javno prikazivanje kinematografskog djela izdato od nosioca autorskog ili srodnih prava (član 27 stav 3);
- 9) ne izvrši kategorizaciju kinematografskog djela čija sadržina može naškoditi fizičkom ili mentalnom razvoju maloljetnih lica i prilikom stavljanja u promet i javnog prikazivanja kinematografskog djela ne istakne oznaku da se djelo ne preporučuje licima mlađim od sedam, 12, 14, 16, odnosno 18 godina (član 28 stav 1);
- 10) ne dostavi Centru obavještenje o kategorizaciji kinematografskog djela najkasnije sedam dana prije prvog javnog prikazivanja i stavljanja u promet (član 28 stav 3);
- 11) vrši distribuciju, prodaju i iznajmljivanje maloljetnim licima videograma čija kategorizacija nije primjerena njihovom uzrastu (član 29 stav 1);
- 12) ne podnese Centru prijavu za upis u Kinematografski registar (član 34 stav 1);
- 13) do kraja aprila svake godine ne dostave Centru podatke o ostvarenom godišnjem prihodu u prethodnoj godini radi obračuna naknade iz člana 36 ovog zakona (član 37 stav 1).

Za prekršaj iz stava 1 ovog člana kazniće se odgovorno lice u pravnom licu i fizičko lice novčanom kaznom u iznosu od 500 eura do 1.500 eura.

**VLADA CRNE GORE**

Komisija za politički sistem, unutrašnju i vanjsku politiku
Komisija za ekonomsku politiku i finansijski sistem

Formular za podnošenje materijala za diskusiju

1. Mjesto i datum	Cetinje, 24.12.2025. godine		
2. Predlagač dokumenta	Ministarstvo kulture i medija		
3. Naziv dokumenta	Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji		
4. Direktorat/Sektor	Direktorat za kulturno-umjetničko stvaralaštvo		
5. Da li je dokument iz programa rada Vlade? (ako je odgovor NE preći na pitanje broj 9.)	DA ☒	NE ☐	
6. Poglavlje Programa rada Vlade	Prioritetni ☐	Tematski ☐	Normativni ☒
7. Kvartal	III kvartal 2025. godine		
8. Redni broj dokumenta	ND 146		
9. Da li je dokument iz Programa pristupanja Crne Gore Evropskoj uniji? (ako je odgovor NE preći na pitanje broj 13.)	DA ☐	NE ☒	
10 Poglavlje Programa pristupanja Crne Gore Evropskoj uniji	Broj poglavlja ☐	Strategijski ☐	Zakonodavni ☐
11. Kvartal			
12. Redni broj dokumenta (ID PPCG)			
13. Da li je dokument iz Srednjoročnog programa rada Vlade 2024-2027? (ako je odgovor NE preći na pitanje broj 17.)	DA ☒	NE ☐	
14. Prioritet	3. Zdravi i obrazovani pojedinci kao temelj prosperitetnog i solidarnog društva		
15. Cilj	16. Kultura kao način života		
16. Ključna obaveza			
17. Da li je određen stepen tajnosti dokumenta?	DA ☐	NE ☒	
18. Stepen tajnosti i broj rješenja o određivanju stepena tajnosti			
19. Da li je dokument već diskutovan na KPS-u? (ako je odgovor NE preći na sljedeću tačku)			

Ne.

20. Koja su osnovna pitanja za diskusiju o dokumentu na KPS-u?

Glavni razlozi za donošenje ovog zakona su preciziranje pojedinih odredbi, unapređenje sistema podsticajnih mjera za ulaganja u proizvodnju kinematografskih djela, stvaranje funkcionalnog i stimulativnog sistema koji podstiče razvoj filmskog stvaralaštva, afirmiše domaće autore i producente.

Takođe, intencija zakonodavca, a u cilju stvaranja što povoljnijeg ambijenta za razvoj filmske industrije, pristupilo se povećanju procenta povraćaja sredstava, te uvođenju dodatnog podsticaja za projekte koji se realizuju u manje razvijenim jedinicama lokalne samouprave, čime se nesporno stvaraju uslovi za privlačenje većeg broja domaćih i stranih produkcija, podsticanje zapošljavanja i doprinos ravnomjernom regionalnom razvoju. Ovim se Crna Gora pozicionira kao konkurentna destinacija za filmsku proizvodnju u regionu, uz stvaranje konkretnih ekonomskih i kulturnih benefita. U cilju unapređenja i razvoja kinematografije kao djelatnosti od javnog interesa uvodi se novina u razvoju realizovati programi obrazovanja za sticanje drugih kvalifikacija u oblasti kinematografije (audio-vizuelnih umjetnosti i djelatnosti). Dodatno, u cilju stvaranja uslova za brži, efikasniji i transparentniji sistem izdavanja dozvola, jača se uloga jedinica lokalne samouprave koje će biti u obavezi da odrede jedinstvene kontakt tačke putem koje će domaćim i inostranim producentima pružati informacije o potrebnoj dokumentaciji i postupku dobijanja odobrenja za snimanje.

21. Predlog zaključaka za KPS / Vladu

Vlada Crne Gore, na sjednici od _____ godine, razmotrila je Predlog zakona, koji je pripremila Ministarstvo kulture i medija.

S tim u vezi, Vlada je donijela sljedeći zaključak:

1. Vlada je utvrdila Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji
2. Za predstavnika Vlade koji će učestvovati u radu Skupštine Crne Gore i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji, određena je dr Tamara Vujović, ministarka Ministarstva kulture i medija i Aleksandra Božović, direktorica JU Filmski centar Crne Gore.

Kontakt osoba:

Marija Tomović,

v. d. sekretarke Ministarstva kulture i medija

e-mail: marija.tomovic@mku.gov.me

Obrazac 5

Ministarstvo kulture i medija

IZVJEŠTAJ O SPROVEDENOJ JAVNOJ RASPRAVI

o Nacrtu zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji

Vrijeme trajanja javne rasprave: Javna rasprava je održana u periodu od 05. do 25. novembra 2025. godine

Način sprovođenja javne rasprave:

Ministarstvo kulture i medija sprovelo je javnu raspravu upućivanjem poziva građanima, naučnoj i stručnoj javnosti, državnim organima, političkim subjektima, nevladinim organizacijama, međunarodnim organizacijama, medijima i svim zainteresovanim organizacijama i zajednicama, da se uključe u javnu raspravu i daju svoj doprinos u razmatranju predmetnog nacrta.

Zainteresovani subjekti su komentare, predloge i sugestije mogli da dostave u pisanom ili elektronskom obliku, putem pošte ili direktno na pisarnicu Ministarstva (svakog radnog dana: od 09.00h do 11.00h i od 12.00h do 14.00h) i na e-mail adrese: sara.brajkovic@mku.gov.me i ognjen.damjanovic@mku.gov.me.

U okviru javne rasprave održan je okrugli sto dana 20. novembra 2025. godine (četvrtak), u multimedijalnoj sali u prizemlju, u Ministarstvu kulture i medija, na adresi Njegoševa, broj 83, 81250 Cetinje, u terminu od 10 do 12 časova.

Ovlašćeni predstavnici ministarstva koji su učestvovali u javnoj raspravi:

Marija Tomović, v. d. sekretarka Ministarstva kulture i medija

Aleksandra Božović, direktorica JU Filmski centar Crne Gore

Vučić Četković, poslovni direktor JU Muzički centar Crne Gore

Nemanja Bečanović, rukovodilac arhiva JU Crnogorska kinoteka

Ognjen Damjanović, samostalni savjetnik III za filmsku i pozorišnu djelatnost u Ministarstvu kulture i medija

Sara Brajković, samostalna savjetnica III u Direktoratu za kulturno-umjetničko stvaralaštvo

Podaci o broju i strukturi učesnika u javnoj raspravi: U periodu trajanja javne rasprave dostavljen je objedinjen predlog od strane Zajednice opština Crne Gore / JU Kulturni centar Bar.

Rezime dostavljenih primjedbi, predloga i sugestija, sa navedenim razlozima njihovog prihvatanja, odnosno neprihvatanja:

Red. br.	Podnosilac sugestije primjedbe, komentara	Sugestija, primjedba, komentar	Odgovor na sugestiju, primjedbu i komentar
1.	Zajednica opština / JU Kulturni centar Bar	Uvođenje trogodišnjeg Plana razvoja kinematografije predstavlja iskorak ka fleksibilnijem upravljanju sektorom, jer omogućava brže prilagođavanje promjenama na tržištu i u produkcijskom okruženju.	Predlog se prihvata. Plan razvoja kinematografije donosiće

		Međutim, uporedna evropska praksa pokazuje da strateški dokumenti ove vrste obično obuhvataju period od četiri do pet godina. Razlog za to je činjenica da razvoj kinematografije - uključujući produkciju, razvoj publike, infrastrukturne projekte i međunarodne koprodukcije, zahtijeva duže vremenske cikluse kako bi se rezultati mogli realno planirati i mjeriti. Trogodišnji period može biti prekratak za strateške procese koji obuhvataju razvoj filmskih kapaciteta, investiranje u mrežu bioskopa, digitalizaciju, razvoj filmske edukacije i koprodukcijskih partnerstava.	se na period od četiri godine.
2.	Zajednica opština / JU Kulturni centar Bar	Nacrt zakona ne propisuje obavezu sprovođenja javne rasprave tokom izrade Plana razvoja. U praksi evropskih zemalja (npr. Slovenija, Hrvatska, Estonija, Danska), strateški dokumenti u oblasti kinematografije se redovno pripremaju uz široke konsultacije sa proizvođačima, autorima, distributerima, prikazivačima, lokalnim zajednicama i strukovnim udruženjima. Izostanak obavezne javne rasprave može dovesti do nedovoljno inkluzivnog procesa, u kojem se pojedine potrebe sektora ne vide, dok se drugi prioriteti mogu neopravdano favorizovati. U tom smislu, uvođenje formalne obaveze javne rasprave, uključujući objavu nacrtu Plana, rokove za komentare, kao i obavezu da se obrazloži prihvatanje ili odbijanje pristiglih sugestija, značajno bi povećalo transparentnost i kvalitet strateškog dokumenta.	Ne prihvata se. Članom 3 Nacrta zakona kojim se mijenja član 6 važećeg Zakona o kinematografiji, propisana je obaveza uključivanja predstavnika lokalnih samouprava, nevladinih organizacija, strukovnih udruženja i drugih organizacija koje su registrovane za obavljanje djelatnosti kinematografije, kao i istaknutih stvaralaca iz ove oblasti, na koji način se obezbjeđuje puna transparentnost ovog procesa i inkluzivnost svih relevantnih subjekata.
3.	Zajednica opština / JU Kulturni centar Bar	Brisanjem finansijskih kriterijuma i procentualnih odrednica za određivanje statusa domaćeg djela, Nacrt zakona ostavlja prostor za široke i potencijalno zloupotrebjljive interpretacije. Bez jasnog finansijskog okvira, gotovo svaki projekat u kojem postoji formalno prisustvo crnogorskog producenta mogao bi se kvalifikovati kao domaći, čak i u situacijama kada je stvarno kreativno, finansijsko i produkciono učešće minimalno ili simbolično. Ovo odstupa od standarda koji se primjenjuju u evropskoj i regionalnoj praksi: Slovenija, Hrvatska i Srbija zadržavaju striktno finansijske pragove koji određuju status manjinske i većinske koprodukcije. Evropska konvencija o kinematografskoj koprodukciji takođe predviđa minimalne stepenike finansijskog učešća (najčešće 10% kao minimum za manjinu). Uobičajena praksa: Manjinska koprodukcija: 10-20% finansijskog učešća domaćeg producenta. Većinska koprodukcija: 50% i više.	Predlog se prihvata. Prihvata se predlog i ostaju odredbe propisane važećim Zakonom.

		Ovi procenti nisu samo administrativna formalnost, oni predstavljaju zaštitni mehanizam kojim se sprječava situacija da se strani projekti predstavljaju kao domaći kako bi ostvarili prava, beneficije ili podsticaje namijenjene razvoju nacionalne kinematografije. Ukoliko se finansijski kriterijumi u potpunosti uklone, postoji rizik da: dode do povećanog broja formalnih koprodukcija bez suštinskog crnogorskog doprinosa, crnogorski filmski fond bude preopterećen projektima koji nemaju kulturni ni industrijski značaj za državu, domaći autori i producenti budu marginalizovani, statistički podaci o nacionalnoj produkciji izgube svoju realnu vrijednost. Zato se preporučuje da se u zakon ponovo uvedu ili preciziraju minimalni procenti finansijskog i kreativnog učešća domaćeg producenta, kako bi se zaštitila autentičnost i razvoj nacionalne kinematografije.	
4.	Zajednica opština / JU Kulturni centar Bar	Povećanje podsticaja na 30% + dodatnih 5% predstavlja značajan iskorak i usklađeno je sa najkonkurentnijim modelima u regionu (Hrvatska, Srbija, Slovenija), gdje podsticaji iznose između 25% i 35%. Ovaj korak jasno pozicionira Crnu Goru kao atraktivnu destinaciju za filmske produkcije. Međutim, nacrt zakona ne definiše ključne elemente koji su u evropskim praksama standardizovani i predstavljaju osnov za transparentno i predvidivo funkcionisanje podsticajnog sistema: 1. Prihvatljivi troškovi Većina evropskih zemalja detaljno precizira šta se može smatrati prihvatljivim troškom (npr. dnevnica, smještaj, honorari, iznajmljivanje opreme, postprodukcija, lokacije, logistika, angažman domaće radne snage). Bez ovoga postoji prostor za različita tumačenja i neravnomjernu primjenu kriterijuma. 2. Obaveza nezavisne finansijske revizije Regionalno je uobičajeno da se nakon završetka projekta radi nezavisna revizija troškova, kako bi se potvrdila stvarna opravdanost izdataka prije isplate povraćaja. Time se smanjuje rizik od zloupotreba i povećava vjerodostojnost sistema, posebno prema stranim investitorima. 3. Ograničenje godišnjeg budžeta (tzv. "cap") Većina država uvodi godišnje ograničenje ukupnog iznosa koji država može isplatiti za podsticaje, kako bi sistem bio održiv. Bez ovakvog mehanizma, postoji mogućnost prevelikog pritiska na budžet u godinama kada se prijavi veliki broj projekata.	Ne prihvata se. Ključni elementi koji su u evropskim praksama standardizovani i predstavljaju osnov za transparentno i predvidivo funkcionisanje podsticajnog sistema propisani su Uredbom o bližim kriterijumima, načinu i postupku za ostvarivanje prava na povraćaj dijela sredstava utrošenih za proizvodnju kinematografskog djela („Sl. list Crne Gore“, br. 54/2017).

5.	Zajednica opština / JU Kulturni centar Bar	Uvođenje jedinstvene kontakt tačke na lokalnom nivou predstavlja važan administrativni iskorak i potencijalno značajno olakšava proces izdavanja dozvola i pružanja informacija producentima, naročito stranim produkcijama koje očekuju centralizovanu i pouzdanu komunikaciju. Međutim, djelotvornost ove mjere u praksi zavisi od nekoliko ključnih faktora koji trenutno nijesu definisani nacrtom zakona. Prije svega, ne postoje jasno propisane nadležnosti kontakt tačke, što može dovesti do različitih modela primjene između opština od visoko funkcionalnih do potpuno formalnih i neoperativnih. Drugo, nedostaju standardizovane procedure i minimalni tehničko- organizacioni standardi (način komunikacije, rokovi odgovora, ažuriranje dokumenata, obavezan sadržaj informacija). U većini evropskih zemalja i u regionu, posebno u Hrvatskoj i Sloveniji, postojanje takve kontakt tačke podrazumijeva vrlo jasne protokole i smjernice. Takođe, zakon ne predviđa jasne rokove u kojima lokalna samouprava mora reagovati, što može predstavljati rizik za produkcije koje rade u striktnom vremenskom okviru i očekuju pravovremene odgovore. U praksi filmske industrije, kašnjenje od nekoliko dana može dovesti do značajnih logističkih i finansijskih gubitaka. Zbog svega navedenog, potrebno je jasnije definisati okvir rada kontakt tačke, uvesti obavezu minimalnih standarda i uspostaviti odgovornost lokalnih samouprava u slučaju nepostupanja ili prekoračenja rokova.	Ne prihvata se. Intencija zakonodavca je bila da se stvore uslovi za brži, efikasniji i transparentniji sistem izdavanja dozvola, što je posebno važno za inostrane produkcije, s tim što je zakon ostavio mogućnost svim jedinicama lokalne samouprave da samostalno pronađu model koji bi omogućio efikasnost ovoga procesa. S tim u vezi, lokalne samouprave će moći da odrede da li će kontakt tačka biti sadržana u jednom ili više zaposlenih, da li će kontakt tačka biti organizovana na nivou organa lokalne uprave i sl. Lokalne samouprave će biti u prilici da u saradnji sa JU Filmski centar i strukovnim udruženjima, pronađu najbolji model organizovanja kontakt tačke, kako ovi procesi ne bi dovodili do značajnih logističkih i finansijskih gubitaka. Takođe, dodatne aktivnosti koje se planiraju u saradnji Ministarstva kulture i medija i JU Filmski centar Crne Gore, a u cilju efikasne implementacije ovog zakonskog rješenja, ogledaju se u pripremi Priručnika, koji će na bliži način dati sva neophodna pojašnjenja u postupku izdavanja dozvola, uz organizovanje obuka za jedinice lokalne samouprave.
6.	Zajednica opština / JU Kulturni centar Bar	Proširivanje nadležnosti Crnogorske kinoteke, posebno u dijelu konzervacije, prezervacije i restauracije filmske građe, predstavlja opravdan i nužan iskorak. Međutim, u nacrtu nedostaje jasno definisan model finansiranja za povećani obim poslova. Restauracija i digitalizacija filmskog materijala spadaju u najskuplje procese u audio-vizuelnom sektoru i u evropskoj praksi gotovo	Ne prihvata se. Zakonom o kulturi, godišnjim budžetima, kao i planovima rada ustanove regulišu se načini, oblici i izvori finansiranja koji se odnose na rad JU

		nikada nisu u potpunosti pokriveni redovnim budžetom ustanove. Zbog toga zakonodavstvo u regionu (Slovenija, Hrvatska, Srbija) propisuje jasne izvore finansiranja; posebne fondove, obavezne budžetske linije ili mogućnost apliciranja na međunarodne programe. Bez preciziranja tih mehanizama, postoji rizik da se obaveze Kinoteke formalno prošire, ali ostanu neizvodljive u praksi.	Crnogorska kinoteka. Zakonom o kinematografiji nijesu pojedinačno predviđeni oblici i obim finansiranja ustanova, niti JU Crnogorska kinoteka, niti JU Filmski centar Crne Gore.
7.	Zajednica opština / JU Kulturni centar Bar	U članu 10 kojim se dodaje novi član 20a, u novom članu poslije stava 3 dodati novi stav koji glasi: „Način rada, popis, sadržaj i dostupnost dokumentacije neophodne za sprovođenje postupka i dobijanje odobrenja za snimanje kinematografskog djela urediće se posebnim aktom koje donosi Ministarstvo.” Obrazloženje: U članu 10 dodaje se novi član 20a, kojim se uvodi jedinstvena kontakt tačka, i propisuje obaveza svake lokalne samouprave da imenuje jedinstvenu kontakt tačku za informacije o postupcima i zahtjevima za snimanje kinematografskog djela. Predloženim članom se ne utvrđuju precizne nadležnosti kontakt tačke, niti standardizovane procedure i minimalni tehničko-organizacioni standardi (način komunikacije, rokovi odgovora, ažuriranje dokumenata, obavezan sadržaj informacija).	Ne prihvata Obrazloženje dato tačkom 5 ovoga izvještaja.

Mjesto i datum sačinjavanja izvještaja: Cetinje, 08.12.2025. godine

Naziv organizacione jedinice ministarstva koja je odgovorna za pripremu nacrtu zakona, odnosno Strategije: Direktorat za kulturno- umjetničko stvaralaštvo

MINISTARKA

Tamara Vujović
dr. Tamara Vujović





Crna Gora
Sekretarijat za zakonodavstvo

Adresa: Vuka Karadžića br. 3
81000 Podgorica, Crna Gora
tel: +382 20 231-535
fax: +382 20 231-592
www.gov.me/szz

Broj: 04-040/25-1465/2

17. decembra 2025. godine

Za: **Ministarstvo kulture i medija**

Gospođi dr Tamari Vujović, ministarki

Veza: Broj: 13-082/24-617/17 od 26. novembra 2025. godine

Predmet: **Mišljenje na tekst Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji**

Poštovana gospođo Vujović,

Na tekst **PREDLOGA ZAKONA O IZMJENAMA I DOPUNAMA ZAKONA O KINEMATOGRAFIJI**, iz okvira nadležnosti ovog Sekretarijata nemamo primjedbi, budući da su primjedbe i sugestije date predstavnicama tog Ministarstva, u saradnji 12. i 17. decembra 2025. godine (putem mail-a i neposredno), ugrađene u dostavljeni tekst Predloga zakona.

Napominjemo da je u odnosu na pojedine odredbe Predloga zakona neophodno pribaviti mišljenja resornih ministarstava, i to u odnosu na:

- član 6 (kojim se dodaje član 14a) – Ministarstva javne uprave,
- član 6 (kojim se dodaje član 14b) – Ministarstva prosvjete, nauke i inovacija,
- član 13 – Ministarstva finansija,
- član 14 – Ministarstva pravde.

Takođe napominjemo da je u odnosu na član 4 i član 6 (kojim se dodaje član 14a) Predloga zakona neophodno pribaviti mišljenje Generalnog sekretarijata Vlade Crne Gore.



V.D. SEKRETARA
Nikola Marković



Ministarstvo
finansija

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

26.12.2025.			
13-082/24-617/30			

Adresa: ul. Stanka Dragojevića 2,
81000 Podgorica, Crna Gora
tel: +382 20 242 835
fax: +382 20 224 450
www.mlf.gov.me

Br. 05-02-041/25-45735/2

Podgorica, 26.12.2025. godine

Za: MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA, Njegoševa br. 83, Cetinje

gospođi, dr Tamar Vujović, ministarki

Predmet: Mišljenje na Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji

Veza: Vaš akt broj: 13-082/24-617/18 od 27.11.2025. godine i inovirani akt 13-082/24-617/30 od 18.12.2025. godine.

Poštovana gospođo Vujović,

Povodom Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji, Ministarstvo finansija daje sledeće:

MIŠLJENJE

Dostavljenim Predlogom, navedeno je da su razlozi za izradu teksta izmjena i dopuna predmetnog zakona sledeći: jačanje uloge Filmskog centra Crne Gore, uspostavljanje efikasnijeg sistema odlučivanja, povećanje podsticajnih mjera za ulaganja u filmsku produkciju, uvođenje jedinstvene kontakt tačke u lokalnim samoupravama, usklađivanje sa evropskim standardima u oblasti koprodukcije, podsticanje razvoja kinematografije u manje razvijenim jedinicama lokalne samouprave, povećanje međunarodne konkurentnosti crnogorskog filma.

Predloženim propisom omogućava se sistemsko i pravno obavezujuće unapređenje sistema, povećanje podsticaja, preciziranje nadležnosti i efikasno usklađivanje sa međunarodnim standardima.

Na tekst Predloga zakona i pripremljeni Izveštaj o analizi uticaja propisa, sa aspekta implikacija na poslovni ambijent, nemamo primjedbi.

Izveštajem o analizi uticaja propisa, navedeno je da se implementacijom predmetnog akta predviđa povećanje podsticajnog procenta sa 25% na 30%, uz dodatnih 5% za manje razvijene jedinice lokalne samouprave. Precizan iznos zavisi od broja podnijetih zahtjeva za snimanja, ali se okvirno procjenjuje da će godišnje izdvajanje, za ove namjene, biti uvećano za 10-15%.

Imajući u vidu navedeno, Ministarstvo finansija, sa aspekta budžeta, u načelu nema primjedbi na Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji, uz napomenu da sredstva potrebna za implementaciju istog u narednim godinama budu usklađena sa godišnjim Zakonom o budžetu i Srednjoročnim budžetskim okvirom.

S poštovanjem,



MINISTAR
Tamar Vuković

IZVJEŠTAJ O ANALIZI UTICAJA PROPISA

MINISTARSTVO ILI
REGULATORNO TIJELO
PREDLAGAČ

Ministarstvo kulture i medija

NASLOV PROPISA

Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o
kinematografiji

Odjeljak 1: Definisanje problema

- ✓ Koje probleme treba da riješi predloženi akt?
- ✓ Što su uzroci problema?
- ✓ Što su posljedice problema?
- ✓ Ko je oštećen, na koji način i koliko?
- ✓ Kako bi problem evoluirao bez promjene propisa ("status quo" opcija)?

Koje probleme treba da riješi predloženi akt?

Dosadašnja primjena Zakona o kinematografiji ukazala je na više nepreciznosti, zastarjelih odredbi i administrativnih prepreka koje otežavaju razvoj filmske djelatnosti u Crnoj Gori. Postojeći zakonski okvir ne obezbjeđuje dovoljno efikasan sistem odlučivanja, nedovoljno stimuliše ulaganja u filmsku produkciju i ne prati u potpunosti evropske standarde, posebno u pogledu koprodukcija i podsticajnih mjera.

Uroci problema:

Neprecizne i neusklađene zakonske formulacije, nepostojanje jedinstvene kontakt tačke za filmske produkcije, nedovoljna uloga Filmskog centra Crne Gore u procesu odlučivanja, nizak procenat podsticaja u odnosu na zemlje regiona, neusklađenost sa međunarodnim konvencijama i praksom Savjeta Evrope, neki su od uzorka navedenih problema.

Posljedice normativnih problema ogledaju se u sljedećem:

- smanjena konkurentnost Crne Gore kao filmske destinacije;
- otežano privlačenje stranih produkcija i investicija;
- spor i administrativno opterećen proces dobijanja dozvola za snimanje;
- ograničen razvoj domaće filmske industrije i kreativnog sektora;
- nedovoljno ravnomjeran regionalni razvoj kroz filmsku djelatnost.

Ko je oštećen, na koji način i koliko?

Oštećeni su domaći i strani filmski producenti zbog složenih procedura i neadekvatnih podsticaja. Filmski centar Crne Gore zbog ograničenih nadležnosti, lokalne zajednice koje propuštaju mogućnost ekonomskog benefita od filmskih aktivnosti, te publika i kulturni sektor zbog smanjenog obima produkcije i slabije dostupnosti kvalitetnog sadržaja.

Kako bi problem evoluirao bez promjene propisa („status quo“ opcija)?

Bez izmjena i dopuna ovog zakona, Crna Gora bi zadržala neatraktivan i neefikasan okvir za razvoj filmske industrije, što bi vodilo smanjenju investicija, stagnaciji domaće produkcije, odlasku stručnog kadra, i daljem zaostajanju u odnosu na regionalne konkurente.

Odjeljak 2: Ciljevi

- ✓ Koji ciljevi se postižu predloženim propisom?

- ✓ Navesti dosljednost ovih ciljeva sa postojećim strategijama ili programima Vlade, ako je primjenljivo.

Predloženim Zakonom se postiže:

- 1) jačanje uloge Filmskog centra Crne Gore;
- 2) uspostavljanje efikasnijeg sistema odlučivanja;
- 3) povećanje podsticajnih mjera za ulaganja u filmsku produkciju;
- 4) uvođenje jedinstvene kontakt tačke u lokalnim samoupravama;
- 5) usklađivanje sa evropskim standardima u oblasti koprodukcije;
- 6) podsticanje razvoja kinematografije u manje razvijenim jedinicama lokalne samouprave;
- 7) povećanje međunarodne konkurentnosti crnogorskog filma.

Kroz Nacionalni program razvoja kulture 2023 – 2027, Srednjoročni program rada Vlade Crne Gore 2024 – 2027 i Program rada Vlade za 2025. godinu koji je Vlada donijela na 68. sjednici održanoj 13. februara 2025. godine, definisan je cilj 16: Kultura kao način života kojim su formulisani osnovni ciljevi uspostavljanje profesionalnog, umreženog i stabilnog javnog sektora u kulturi, osnaživanje vaninstitucionalnog sektora kulture, sa jasnim, podržavajućim i sveobuhvatnim konkursnim linijama, jačanje međunarodne saradnje, razvoj kulturnih potreba i navika građana i građanki i razvoj publike.

Odjeljak 3: Opcije

- ✓ Koje su moguće opcije za ispunjavanje ciljeva i rješavanje problema? (uvijek treba razmatrati "status quo" opciju i preporučljivo je uključiti i neregulativnu opciju, osim ako postoji obaveza pravnog djelovanja).
- ✓ Obrazložiti preferiranu, tj. izabranu opciju.

Opcija 1: Status quo - zadržavanje postojećeg zakona bez izmjena.

Bez izmjena i dopuna ovog zakona, Crna Gora bi zadržala neatraktivan i neefikasan okvir za razvoj filmske industrije, što bi vodilo smanjenju investicija, stagnaciji domaće produkcije, odlasku stručnog kadra, i daljem zaostajanju u odnosu na regionalne konkurente.

Opcija 2: Neregulativna opcija

Unapređenje kroz podzakonske akte i administrativne smjernice bez izmjene zakona

Opcija 3: Regulativna opcija (preferirana)

Donošenje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji je opcija koja omogućava sistemsko i pravno obavezujuće unapređenje sistema, povećanje podsticaja, preciziranje nadležnosti i efikasno usklađivanje sa međunarodnim standardima. Druge opcije ne bi dale održive rezultate niti otklonile postojeće pravne nedostatke.

Odjeljak 4: Analiza uticaja

- ✓ na koga će i kako će najvjerovatnije uticati rješenja u propisu - Nabrojati pozitivne i negativne uticaje, direktne i indirektne
- ✓ kakve troškove će primjena propisa stvoriti građanima i privredi (naročito malim i srednjim preduzećima),
- ✓ da li su pozitivne posljedice donošenja propisa takve da opravdavaju troškove koje će on stvoriti,
- ✓ da li se propisom podržava stvaranje novih privrednih subjekata na tržištu i tržišna konkurencija
- ✓ uključiti procjenu administrativnih opterećenja i biznis barijera.

Predlog zakona će pozitivno uticati na:

- filmski centar Crne Gore, dobijanjem većih ovlaštenja i povećanjem efikasnosti rada;

- producenti i filmski radnici, lakši pristup informacijama, brži postupci i veći podsticaji;
- građani, indirektno kroz rast kulturne ponude i zapošljavanje;
- privreda, koristi kroz angažman u uslužnim djelatnostima tokom snimanja.

Neki od benefita zakona su:

- veća transparentnost i efikasnost procedura;
- povećan broj domaćih i stranih filmskih projekata;
- jačanje međunarodne saradnje;
- regionalni razvoj kroz filmske aktivnosti;
- novi poslovi i ekonomski rast.

Negativni uticaji:

- privremeno administrativno opterećenje lokalnih samouprava pri uspostavljanju kontakt tačaka;
- potreba za dodatnim budžetskim izdvajanjima za povećanje podsticaja.

Predlog zakona neće izazvati troškove ni za građane ni za privredu.

Propis direktno podržava stvaranje novih subjekata i povećanje konkurencije kroz veće podsticaje, lakši pristup tržištu i smanjenje birokratskih barijera.

Predviđa se smanjenje administrativnih barijera u postupcima dobijanja odobrenja za snimanje, a jedini novi administrativni zahtjev odnosi se na formiranje kontakt tačaka u opštinama, što se smatra srazmjernom mjerom.

Odjeljak 5: Procjena fiskalnog uticaja

- ✓ Da li je potrebno izdvajanje finansijskih sredstava za implementaciju propisa i u kom iznosu?
- ✓ Da li je izdvajanje finansijskih sredstava jednokratno, ili tokom određenog vremenskog perioda? Obrazložiti.
- ✓ Da li implementacijom propisa proizilaze međunarodne finansijske obaveze? Obrazložiti.
- ✓ Da li su neophodna finansijska sredstva obezbijedena u budžetu za tekuću fiskalnu godinu, odnosno da li su planirana u budžetu za narednu fiskalnu godinu?
- ✓ Da li je usvajanjem propisa predviđeno donošenje podzakonskih akata iz kojih će proisteći finansijske obaveze?
- ✓ Da li će se implementacijom propisa ostvariti prihoda za budžet Crne Gore?
- ✓ Obrazložiti metodologiju kojom je korišćenja prilikom obračuna finansijskih izdataka/prihoda.
- ✓ Da li su postojali problemi u preciznom obračunu finansijskih izdataka/prihoda? Obrazložiti.
- ✓ Da li su postojale sugestije Ministarstva finansija na inicijativu za donošenje predloga propisa?
- ✓ Da li su dobijene primjedbe implementirane u tekst propisa? Obrazložiti.

Predviđena su dodatna sredstva za povećanje podsticajnog procenta (sa 25% na 30%, uz dodatnih 5% za manje razvijene jedinice lokalne samouprave). Precizan iznos zavisi od broja podnijetih zahtjeva za snimanja, ali se okvirno procjenjuje da će godišnje izdvajanje biti uvećano za 10–15%. Izdvajanje finansijskih sredstava bi bilo višegodišnje.

Međunarodne finansijske obaveze ne proizilaze implementacijom navedenog propisa.

Zakon neće proizvoditi finansijski uticaj u tekućoj godini, sredstva će biti planirana u budžetu za narednu fiskalnu godinu.

Nije predviđeno donošenje podzakonskih akata, koji bi imali fiskalni uticaj.
Povećanjem broja produkcija očekuje se indirektan rast budžetskih prihoda kroz PDV, poreze i doprinose.

Odjeljak 6: Konsultacije zainteresovanih strana

- ✓ naznačiti da li je korišćena eksterna ekspertiza i ako da, kako
- ✓ naznačiti koje su grupe zainteresovanih strana konsultovane, u kojoj fazi RIA procesa i kako (javne ili ciljane konsultacije)
- ✓ naznačiti glavne rezultate, i kako je input zainteresovanih strana bio uzet u obzir ili zašto nije bio uzet u obzir

Konsultacije su sprovedene tokom izrade nacrtu i javne rasprave putem ciljanih sastanaka i javnog poziva za konsultovanje zainteresovane javnosti u početnoj fazi pripreme zakona, a u skladu sa Uredbom.

<https://www.gov.me/clanak/javni-poziv-za-konsultovanje-zakon-o-kinematografiji>

Zajednica opština Crne Gore je tokom trajanja javnog poziva za konsultovanje zainteresovane javnosti dostavila svoje mišljenje, predloge i sugestije, koje su razmotrene i biće uvrštene u Izvještaj o sprovedenoj javnoj raspravi koji je u fazi izrade.

Odjeljak 7: Monitoring i evaluacija

- ✓ Koje su potencijalne prepreke za implementaciju propisa?
- ✓ Koje će mjere biti preduzete tokom primjene propisa da bi se ispunili ciljevi?
- ✓ Koji su glavni indikatori prema kojima će se mjeriti ispunjenje ciljeva?
- ✓ Ko će biti zadužen za sprovođenje monitoringa i evaluacije primjene propisa?

Potencijalne prepreke za implementaciju:

- ograničeni kapaciteti pojedinih lokalnih samouprava;
- potreba za dodatnim administrativnim i tehničkim obukama.

Mjere za ispunjenje ciljeva:

- izrada podzakonskih akata u roku od 6 mjeseci;
- edukacija zaposlenih u Filmskom centru i lokalnim samoupravama;
- kontinuirano praćenje efekata podsticajnih mjera.

Glavni indikatori ispunjenja ciljeva:

- broj odobrenih filmskih projekata;
- broj međunarodnih koprodukcija;
- iznos investicija u filmsku industriju;
- broj lokalnih zajednica sa aktivnim kontakt tačkama;
- rast zaposlenosti u sektoru filmske produkcije.

Za sprovođenje monitoringa i evaluacije biće zadužen Filmski centar Crne Gore, u saradnji sa Ministarstvom kulture i medija.

Mjesto i datum:

Cetinje,

08.12.2025. godine


MINISTAR KA
Tamara Vujović
dr Tamara Vujović



Crna Gora
Ministarstvo pravde

Adresa: Vuka Karadžića 3,
81000 Podgorica, Crna Gora
tel: +382 20 407 501
fax: +382 20 407 515
www.gov.me/mpa

Broj: 01-040/25-13839/2

23. decembar 2025. godine

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA
gđa dr Tamara Vujović, ministarka

Predmet: Mišljenje na Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji
Veza: Vaš akt broj: 13-082/24-617/28 od 18. decembra 2025. godine

Uvažena,

Ministarstvo pravde razmotrilo je tekst Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji, koji je dostavljen aktom broj: 13-082/24-617/28 od 18. decembra 2025. godine, zaprimljen u ovom Ministarstvu dana 22. decembra 2025. godine.

S tim u vezi, obavještavamo Vas da, u okviru nadležnosti ovog ministarstva, koje se odnose na uređenje postupka pred sudovima, kao i u pogledu odredaba Predloga zakona koje regulišu pitanje sankcija i prekršajnog postupka, nemamo primjedbi na tekst Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji, budući da su u neposrednoj komunikaciji sa predstavnicima predlagača sugestije Ministarstva pravde uvrštene u tekst Predloga zakona.

S poštovanjem,

MINISTAR
mr Bojan Božović

Dostavljeno:

- naslovu
- u spise predmeta
- a/a



Crna Gora
Vlada Crne Gore
Generalni sekretarijat

Adresa: Karađorđeva bb
81000 Podgorica, Crna Gora
tel: +382 20 482 814
fax: +382 20 224 138
www.gsv.gov.me

Broj: 02-040/25-1783/4

23. decembar 2025.

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA
Gospođa Tamara Vujović, ministarka

Predmet: Mišljenje na Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji

Uvažena gospođo Vujović,

Dopisom Ministarstva kulture i medija, broj 13-082/24-617/29 od 18. 12. 2025, dostavljen je inovirani *Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji*. Uvidom u predmetni dokument, i nastavno na prethodno izdati dopis Generalnog sekretarijata Vlade, broj 02-040/25-1783/2, od 8. 12. 2025, konstatujemo da s aspekta nadležnosti Generalnog sekretarijata Vlade, **nemamo primjedbi** na Predlog zakona.

S poštovanjem,

GENERALNI SEKRETAR
mr Dragoljub Nikolić





Crna Gora
Ministarstvo evropskih poslova

Adresa: Bulevar Ivana Crnojevića 167
81 000 Podgorica, Crna Gora
Tel: +382 20 481 301
www.gov.me/mep

Br: 04/4-907/25- 4018/2

15. decembar 2025.

Za: MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

ministarki dr Tamari Vujović

Veza: Dopis br: 13-082/25-617/24

Predmet: Mišljenje o usklađenosti Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji s pravnom tekovinom EU

Poštovana,

Dopisom broj 13-082/25-617/24 od 8. decembra 2025. godine tražili ste mišljenje o usklađenosti **Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji s pravnom tekovinom Evropske unije.**

Nakon upoznavanja sa sadržinom predloga propisa, a u skladu sa nadležnostima definisanim članom 40 stav 1 alineja 2 Poslovnika Vlade Crne Gore („Sl. list CG“, br. 3/12, 31/15, 48/17, 62/18, 121/23, 58/24 i 43/25) Ministarstvo evropskih poslova je saglasno sa navodima u obrascu usklađenosti predloga propisa s pravnom tekovinom Evropske unije.

S poštovanjem,

Maida Gorčević

MINISTARKA EVROPSKIH POSLOVA



Prilog:

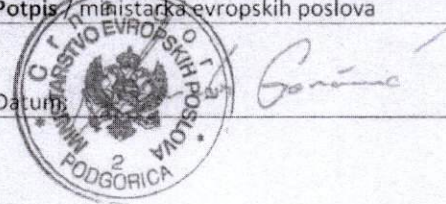
- Izjava i tabela usklađenosti Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji s pravnom tekovinom EU

Dostavljeno:

- Ministarstvu kulture i medija;
- a/a

**IZJAVA O USKLAĐENOSTI NACRTA/PREDLOGA PROPISA CRNE GORE S PRAVNOM
TEKOVINOM EVROPSKE UNIJE**

Identifikacioni broj Izjave		MKM-IU/PZ/25/04
1. Naziv nacrt/predloga propisa		
- na crnogorskom jeziku	Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji	
- na engleskom jeziku	Proposal for the Law on Amendments to the Law on Cinematography	
2. Podaci o obrađivaču propisa		
a) Organ državne uprave koji priprema propis		
Organ državne uprave	Ministarstvo kulture i medija	
- Sektor/odsjek	Direktorat za kulturno – umjetničko stvaralaštvo	
- odgovorno lice (ime, prezime, telefon, e-mail)	Marija Tomović, v. d. sekretarke Ministarstva kulture i medija e-mail: marija.tomovic@mku.gov.me	
- kontakt osoba (ime, prezime, telefon, e-mail)	Sara Brajković, samostalna savjetnica III u Direktoratu za kulturno-umjetničko stvaralaštvo e-mail: sara.brajkovic@mku.gov.me , tel: 067-644-200	
b) Pravno lice s javnim ovlaštenjem za pripremu i sprovođenje propisa		
- Naziv pravnog lica	/	
- odgovorno lice (ime, prezime, telefon, e-mail)	/	
- kontakt osoba (ime, prezime, telefon, e-mail)	/	
3. Organi državne uprave koji primjenjuju/sprovode propis		
- Organ državne uprave	Ministarstvo kulture i medija	
4. Usklađenost nacrt/predloga propisa s odredbama Sporazuma o stabilizaciji i pridruživanju između Evropske unije i njenih država članica, s jedne strane i Crne Gore, s druge strane (SSP)		
a) Odredbe SSPa s kojima se usklađuje propis		
Nema odredaba SSP-a kojima se usklađuje propis		
b) Step en ispunjenosti obaveza koje proizilaze iz navedenih odredbi SSPa		
☐	ispunjava u potpunosti	
☐	djelimično ispunjava	
☐	ne ispunjava	
c) Razlozi za djelimično ispunjenje, odnosno neispunjenje obaveza koje proizilaze iz navedenih odredbi SSPa		
/		
5. Veza nacrt/predloga propisa s Programom pristupanja Crne Gore Evropskoj uniji (PPCG)		
- PPCG za period	2025-2026	
- Poglavlje, potpoglavlje	Poglavlje 26 Obrazovanje i kultura, 1. Planovi i potrebe, 1.2 Zakonodavni okvir, B) Kultura	
- Rok za donošenje propisa	III kvartal 2025.	
- Napomena	Zbog duže procedure međuresorskog usaglašavanja, Predlog zakona nije utvrđen u predviđenom roku.	
6. Usklađenost nacrt/predloga propisa s pravnom tekovinom Evropske unije		
a) Usklađenost s primarnim izvorima prava Evropske unije		
Ne postoji odredba primarnih izvora prava EU s kojom bi se predlog propisa mogao uporediti radi dobijanja stepena njegove usklađenosti.		
b) Usklađenost sa sekundarnim izvorima prava Evropske unije		
Ne postoji odredba sekundarnih izvora prava EU s kojom bi se predlog propisa mogao uporediti radi dobijanja stepena njegove usklađenosti.		
c) Usklađenost s ostalim izvorima prava Evropske unije		
Ne postoji izvor prava EU ove vrste s kojim bi se predlog propisa mogao uporediti radi dobijanja stepena njegove usklađenosti.		

6.1. Razlozi za djelimičnu usklađenost ili neusklađenost nacrt/predloga propisa Crne Gore s pravnom tekovinom Evropske unije i rok u kojem je predviđeno postizanje potpune usklađenosti	
/	
7. Ukoliko ne postoje odgovarajući propisi Evropske unije s kojima je potrebno obezbijediti usklađenost konstatovati tu činjenicu	
Ne postoje odgovarajući propisi Evropske unije s kojima je potrebno obezbijediti usklađenost	
8. Navedi pravne akte Savjeta Evrope i ostale izvore međunarodnog prava korišćene pri izradi nacrt/predloga propisa	
Konvencija Savjeta Evrope o kinematografskoj koprodukciji (revidirana) iz 2017. godine	European Convention on Cinematographic Co-Production (revised) 2017
9. Navedi da li su navedeni izvori prava Evropske unije, Savjeta Evrope i ostali izvori međunarodnog prava prevedeni na crnogorski jezik (prevode dostaviti u prilogu)	
Navedeni izvor međunarodnog prava preveden je na crnogorski jezik.	
10. Navedi da li je nacrt/predlog propisa iz tačke 1 Izjave o usklađenosti preveden na engleski jezik (prevod dostaviti u prilogu)	
Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji nije preveden na engleski jezik.	
11. Učešće konsultanata u izradi nacrt/predloga propisa i njihovo mišljenje o usklađenosti	
U izradi Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji nije bilo učešća konsultanata.	
Potpis / ministarka kulture i medija	Potpis / ministarka evropskih poslova
Datum: 	Datum: 

Prilog obrasca:

1. Prevodi propisa Evropske unije
2. Prevod nacrt/predloga propisa na engleskom jeziku (ukoliko postoji)

TABELA USKLAĐENOSTI

1. Identifikacioni broj (IB) nacrt/predloga propisa		1.1. Identifikacioni broj izjave o usklađenosti i datum utvrđivanja nacrt/predloga propisa na Vladi		
MKM-TU/PZ/25/04		MKM-IU/PZ/25/04		
2. Naziv izvora prava Evropske unije i CELEX oznaka				
/				
3. Naziv nacrt/predloga propisa Crne Gore				
Na crnogorskom jeziku		Na engleskom jeziku		
Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji		Proposal for the Law on Amendments to the Law on Cinematography		
4. Usklađenost nacrt/predloga propisa s izvorima prava Evropske unije				
a)	b)	c)	d)	e)
Odredba i tekst odredbe izvora prava Evropske unije (član, stav, tačka)	Odredba i tekst odredbe nacrt/predloga propisa Crne Gore (član, stav, tačka)	Usklađenost odredbe nacrt/predloga propisa Crne Gore s odredbom izvora prava Evropske unije	Razlog za djelimičnu usklađenost ili neusklađenost	Rok za postizanje potpune usklađenosti



Ministarstvo
prosvjete, nauke
i inovacija

Vaka Đurovića b.b.
81000 Podgorica, Crna Gora
+382 20 410 100
www.gov.me/mps

Broj: 01-011/25-13146/2
Podgorica, 24.12.2025. godine

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA
Dr Tamara Vujović, ministarka

Predmet: Mišljenje na Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji

Poštovana gospođo Vujović,

Dopisom broj 13-082/24-617/27 od 18.12.2025. godine, obratili ste se Ministarstvu prosvjete, nauke i inovacija za davanje mišljenja na Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji.

U odnosu na član 6 (kojim se dodaje član 14b) Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji, mišljenja smo da stav 3 treba brisati jer nije u skladu sa propisima iz oblasti obrazovanja.

Na ostali teks Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji,, nemamo prinjedbi, u dijelu naših nadležnosti.

S poštovanjem,

MINISTARKA



Obradio:

Mr Zoran Ratković,
Samostalni savjetnik I,

Odobrio:

Načelnik,
Mijajlo Đurić

Prof. dr Anđela JAKŠIĆ-STOJANOVIĆ

Anđela Jakšić-Stojanović



Crna Gora
Ministarstvo javne uprave

Adresa: Rimski Trg br 45
81000 Podgorica, Crna Gora
tel: +382 482 131
fax: +382 241 790
www.mju.gov.me

Br: 01-040/25-5489/2

24. 12. 2025. godine

Za: Ministarstvo kulture i medija
gospođa dr Tamara Vujović, ministarka

Veza: akt broj: 01-040/25-5489 od 23.12.2025. godine

Predmet: Mišljenje na Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji

Poštovana gospođo Vujović,

Povodom Vašeg akta, broj 13-082/24-617/31 od 18.12.2025. godine, kojim dostavljate na mišljenje Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji, obavještavamo Vas da sa aspekta nadležnosti Ministarstva javne uprave nemamo primjedbi i sugestija.

Takođe, u skladu sa članom 52 Zakona o državnoj upravi ("Službeni list CG", br.78/18, 70/21 i 52/22), a na osnovu dostavljenog Izvještaja o sprovedenoj javnoj raspravi, utvrđeno je da je u pripremi Predloga zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji, Ministarstvo kulture i medija sprovelo postupak javne rasprave.

S poštovanjem,
MINISTAR
mr Marash Dukaj



Dostavljeno: - naslovu
- arhivi
- a/a

Kontakt osoba: Neđeljko Vuk
Samostalni savjetnik II
tel: 068 863 934
e-mail: nedjeljko.vuk@mju.gov.me



Crna Gora
Vlada Crne Gore
Generalni sekretarijat

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

30.12.2025
050202 - 082/25 - 4935/2

Broj: 11-011/25-4957 /2

Podgorica, 26. decembar 2025. godine

Na osnovu člana 10 Uredbe o Vladi Crne Gore („Službeni list CG“, br. 80/08, 14/17, 28/18, 63/22 i 121/23), Vlada Crne Gore je, 26. decembra 2025. godine, bez održavanja sjednice, na osnovu pribavljenih saglasnosti većine članova Vlade, odlučila o **Predlogu zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji s Izvještajem sa javne rasprave**, koji je dostavilo Ministarstvo kulture i medija.

Povodom navedenog materijala, Vlada Crne Gore donijela je

ZAKLJUČKE

1. Vlada je utvrdila Predlog zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kinematografiji.

2. Za predstavnice Vlade koje će učestvovati u radu Skupštine Crne Gore i njenih radnih tijela, prilikom razmatranja Predloga ovog zakona, određene su **dr Tamara Vujović**, ministarka kulture i medija i **Marija Tomović**, vršiteljka dužnosti sekretarke Ministarstva kulture i medija.

GENERALNI SEKRETAR
Mr Dragoljub Nikolić



Dostavljeno:

- Mr Aleksa Bečić, potpredsjednik Vlade Crne Gore za bezbjednost, odbranu, borbu protiv kriminala i unutrašnju politiku
- Mr Momo Koprivica, potpredsjednik Vlade Crne Gore za politički sistem, pravosuđe i antikorupciju
- Dr Filip Ivanović, potpredsjednik Vlade Crne Gore za vanjske i evropske poslove
- Dr Budimir Aleksić, potpredsjednik Vlade Crne Gore za obrazovanje, nauku i odnose sa vjerskim zajednicama
- Nik Gjelošhaj, potpredsjednik Vlade Crne Gore za ekonomsku politiku i ministar ekonomskog razvoja
- Milun Zogović, potpredsjednik Vlade Crne Gore za infrastrukturu i regionalni razvoj
- Mr Ervin Ibrahimović, potpredsjednik Vlade Crne Gore za međunarodne odnose i ministar vanjskih poslova
- Dr Tamara Vujović, ministarka kulture i medija
- Tanja Musterović, šefica Kabineta predsjednika Vlade Crne Gore